



SAISON MUSICALE DES INVALIDES

2024 - 2025



Timballier

UNE 31^e SAISON MUSICALE, ENTRE GUERRE ET PAIX

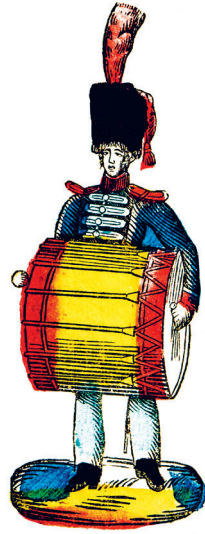
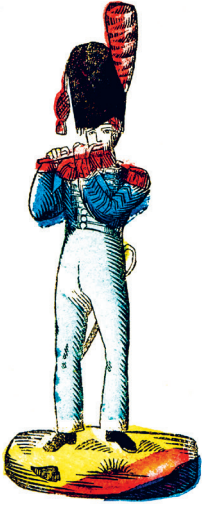
« La paix après la guerre est aussi difficile à gagner que la guerre elle-même »
rappelle Georges Clémenceau.

À l'occasion du centenaire des accords de Locarno du 16 octobre 1925, scellant les bases d'une détente franco-allemande momentanée, un cycle de 11 concerts, *L'esprit de Locarno*, se fait l'écho de ce fragile espoir de paix. Car si « l'esprit de Locarno » souffle sur l'Europe, porté par de visionnaires mouvements paneuropéens, le monde de la musique n'en a pas moins été affecté par les déchirements de la Grande Guerre, certains musiciens étant allés jusqu'à vouloir exclure des concerts toute musique d'origine étrangère. Malgré ces antagonismes, tous les compositeurs français s'accordent à considérer l'œuvre de Bach, Mozart, Haydn et Beethoven comme appartenant à un patrimoine universel, auquel est dû respect et admiration. L'admirable *Suite française* n° 5 de Bach et la *Fantaisie* ainsi que la *Sonate en ut mineur* de Mozart s'y inscrivent indéniablement.

En ce XX^e siècle si troublé entre guerre et paix, de nombreux artistes doivent emprunter les routes de l'exil pour créer, combattre et défendre les valeurs de liberté et de fraternité. En écho à l'exposition du printemps 2025 sur les artistes et la France libre, un cycle musical de 16 concerts présenté de novembre 2024 à mars 2025, aborde le thème de l'exil lors de la Seconde Guerre mondiale, auquel s'associent également les étudiants du Conservatoire de Paris. Certains musiciens, tels Schönberg, Korngold, Milhaud, Bartok et Stravinski sont contraints à l'émigration et trouvent refuge aux États-Unis. D'autres optent pour une forme d'exil intérieur, se trouvant parfois réduits au silence. Mais leur résistance s'organise et, porteuse d'espoir, rejoint celle d'écrivains et de poètes tels Louis Aragon, Paul Éluard ou encore Jean Cassou.

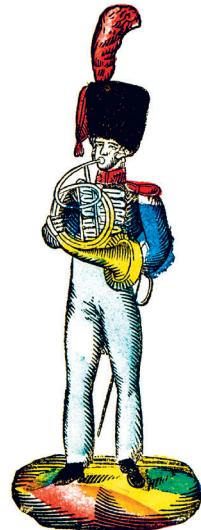
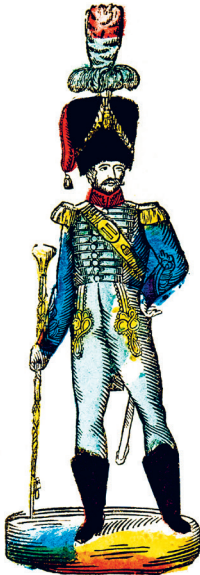
2025 invite aussi à célébrer le 350^e anniversaire de la fondation des Invalides par Louis XIV : la date est gravée sur le frontispice du portail central de la grande façade des Invalides et symbolise la munificence royale envers ses soldats. La programmation du célèbre *Office de Saint-Louis*, extrait d'un joyau des collections du musée de l'Armée, l'antiphonaire des Invalides, rappelle l'héritage pluriséculaire de cette saison musicale qui saura, cette année encore, vous surprendre et vous passionner.

Et, selon une tradition bien établie, notre grand partenaire, le CIC, s'associe à notre saison, avec une étincelante programmation dès la soirée inaugurale, entièrement dédiée à Beethoven. D'autres concerts y font suite, accueillant notamment Roberto Alagna, Marine Chagnon, Raphaël Pidoux, Paul Meyer et Karine Deshayes faisant l'objet d'une captation et d'une retransmission sur Radio-Classique.



CALENDRIER

2024—2025



2024
OCTOBRE

10

OCTOBRE - 20H

Beethoven,
Le Cercle de l'Harmonie
Jérémy Rhorer /
Soliste Mari Kodama
Beethoven
→7

NOVEMBRE

4

NOVEMBRE - 12H15

Paradis des Anches
Joana Fernandes Soares /
Anaïde Apelian /
Camille Rocher
Tansman - Milhaud
Ibert - Pierné - Koechlin
→8

7

NOVEMBRE - 20H

**La Dolce Vita:
voyage en Italie**
Roberto Alagna /
Yvan Cassar
De Verdi à Morricone
→8

18

NOVEMBRE - 12H15

De Mendelssohn à Poulenc
Johannes Gray /
Anastasiya Magamedova
Mendelssohn - Messiaen
Poulenc
→9

18

NOVEMBRE - 20H

De Gaulle par Francis Huster
Francis Huster / Emmanuelle
Bertrand / Pascal Amoyel
Saint-Saëns - Poulenc
Debussy - Messiaen - Fauré
Bridge - Chostakovitch
Bizet - Bernstein
→9

26

NOVEMBRE - 20H

Une nuit à l'opéra
Cello 8 / Raphaël Pidoux /
Marine Chagnon
Schubert - Bloch
Hahn - Fauré - Holmès -
Dvořák - Bizet - Gounod
Villa-Lobos
→10

28

NOVEMBRE - 20H

En résistance!
Chœur de l'Armée française /
Aurore Tillac / Orchestre
symphonique de la Garde
républicaine / Sébastien Billard /
Soliste Nicolas Dautricourt
Alain - Poulenc - Barraine
Ferrat - Marly - Dutilleux
Hindemith - Korngold
→11

DÉCEMBRE

1^{er}

DÉCEMBRE - 16H30

Trompes de chasse et orgue
Sonneurs-chanteurs
de l'Institut musical Dromer /
Philippe Brandeis
Chant des partisans
Hommage aux Invalides
Souvenirs aux maquisards
La Polka de la Marquise
L'Amazone
→12

2

DÉCEMBRE - 20H

L'Heure Bleue
Ensemble *Le Concert Idéal* /
Marianne Piketty
Von Bingen - Hersant
Chostakovitch - Hartmann
→12

5 et 10

DÉCEMBRE - 20H

**Grands chœurs de musiques
de films avec orchestre**
Chœurs / *Paris Symphonic
Orchestra* / Cyril Diederich /
Inna Kalugina
Korngold - Copland - Steiner
Anka - Williams
Jarre - Vangelis - Morricone
→13

12

DÉCEMBRE - 20H

**Le piano de Roustem
Saitkoulov**
Orchestre de la musique
de l'Air et de l'Espace /
Claude Kesmaecker /
Soliste Roustem Saitkoulov
Milhaud - Ibert
Bartok - Tomasi
→14

16

DÉCEMBRE - 20H

Musiques de l'exil
Sonia Wieder-Atherton /
Alexander Paley
Chants juifs liturgiques
Messiaen - Dutilleux
Bartók - Stravinski
Musiques de l'exil
→15

19

DÉCEMBRE – 20H

Folle soirée à Vienne

Ensemble *Contraste* /
Johan Farjot / Marianne
Croux / Léo Vermot-Desroches
Mozart – Strauss – Lehar
Brahms – Waldteufel – Offenbach
→ 16

2025
JANVIER

23

JANVIER – 20H

Ici Londres!

Orchestre symphonique
de la Garde républicaine /
Sébastien Billard /
Soliste Svetlin Roussev
Bizet – Beethoven – Ravel
Chausson – Berlioz
→ 17

27

JANVIER – 20H

Cabaret de la France libre

Isabelle Druet / Ensemble
Les Lunaisiens /
Arnaud Marzorati
Évocation de Lily Pons –
Marlène Dietrich – Joséphine
Baker – Germaine Sablon
→ 18

FÉVRIER

6

FÉVRIER – 20H

Requiem pour la paix

Orchestre symphonique
de la Garde républicaine /
Chœur OCUP / Sébastien
Billard / Guillaume Connesson
Barraine – Tomasi
→ 19

MARS

6

MARS – 20H

Une soirée chez Mozart

Orchestre de chambre
de Manheim / Paul Meyer /
Soliste Jean-Paul Gasparian
Mozart
→ 20

10

MARS – 20H

Joueurs de violes en exil

Étudiants de la *Royal
Academy of Music* de
Londres et du Conservatoire
de Paris / Christophe Coin
Purcell – Jenkins
Lawes – Charpentier
Moulinié – Couperin
→ 20

13

MARS – 20H

En exil aux USA

Orchestre symphonique
de la Garde républicaine /
Sébastien Billard /
Soliste Aurélien Pascal
Bartok – Stravinski
Honegger – Milhaud
→ 21

17

MARS – 20H

**Marie-Laure Garnier
et Juliette Hurel**

Marie-Laure Garnier /
Juliette Hurel / Tristan Raës
Ibert – Dutilleux – Arma
Varèse – Honegger – Jolivet
Messiaen – Caplet – Martin
→ 22

24

MARS – 12H15

De Ravel à Strauss

Marc Guilloteau / Charles
Gaugue / Nadja Dornik
Ravel – Strauss
→ 22

24

MARS – 20H

**Gary Hoffman et
Jean-Philippe Collard**

Gary Hoffman /
Jean-Philippe Collard
Fauré – Hindemith – Honegger
→ 23

AVRIL

3

AVRIL – 20H

Beethoven et l'Empereur

Orchestre et chœur de Paris
Sciences et Lettres /
Julien Rezak / Johan Farjot /
Soliste David Kadouch
Beffa – Beethoven
→ 24

7

AVRIL – 20H

Le piano d'Alexander Paley

Alexander Paley
Rameau – Bach – Mozart
Saint-Saëns – Ravel
→ 25

10

AVRIL – 20H

Viva Rossini

Karine Deshayes /
Orchestre de l'opéra
de Rouen / Victor Jacob
Rossini
→ 25

28

AVRIL - 20H

Les Talens lyriques

Ensemble *Les Talens Lyriques* /
Christophe Rousset /
Soliste Lysandre Châlon
Couperin - Pignolet
de Monteclair
→26

MAI



12

MAI - 12H15

De Gluck à Debussy

Federico Altare /
Nadja Dornik
Saint-Saëns - Debussy
Casella - Strauss - Gluck
→26

15

MAI - 20H

Une soirée avec Elsa Grether

Orchestre de la musique
de l'Air et de l'Espace /
Claude Kesmaecker /
Soliste Elsa Grether
Weill - Honegger - Strauss
Respighi - Ravel
→27

19

MAI - 12H15

Harpe et violon

Élise Bertrand
Nadja Dornik
Saint-Saëns - Ravel - D'Indy
→28

19

MAI - 20H

Opéra de Quat'sous

Raquel Camarinha / Raphaël
Sévère / Matteo Cesari /
Trio Karénine / Yoan Héreau
Fauré - Schönberg - Weill
→28

22

MAI - 20H

Petites Mains Symphoniques

Orchestre Petites Mains
Symphoniques / Éric du Faÿ
Schnittke - Mozart - Poulenc
Prokofiev - Saint-Saëns
Chostakovitch - Sibelius
Rossini - Dvorak
→29

26

MAI - 20H

Quatuor Zaïde aux Invalides

Quatuor Zaïde / Tristan Raës
Fauré - Weill - Vierne
→30

JUIN



2

JUIN - 20H

De Beethoven à Saint-Saëns

Dana Ciocarlie, Jacques
Gauthier et Jérôme Granjon /
Marie Charvet / Akiko
Nanashima / Marc Desmons /
Philippe Muller / Mathieu
Dufour / Olivier Doise /
Laurent Lefèvre
Beethoven - Saint-Saëns
D'Indy - Demersseman
→30

5

JUIN - 20H

L'Antiphonaire des Invalides

Ensemble *Organum* /
Voix d'hommes et orgue /
Marcel Pérès
Antiphonaire des Invalides
→31

12

JUIN - 20H

Hommage à Romain Rolland

Lambert Wilson
Orchestre symphonique
de la Garde républicaine /
Sébastien Billard
Beethoven - Debussy - Strauss
→32

16

JUIN - 20H

De Mozart à Franck

Muhiddin Dürrüoğlu /
Olivier Peyrebrune /
Dong-Suk Kang / Alexandre
Pascal / Julien Szulman /
John Stulz / Marie Hallynck /
Florent Héau
Mozart - Vaughan-Williams
Puccini - Franck
→33

19

JUIN - 20H

Concert des Révélations
de la musique
classique 2025
→33

PROGRAMME



CONCERT INAUGURAL



BEETHOVEN, LE CERCLE DE L'HARMONIE

JEUDI 10 OCTOBRE
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

•
Le Cercle de l'Harmonie

Jérémie Rhorer, direction • Soliste Mari Kodama, piano

Beethoven, Concerto n° 1 en *ut* majeur, opus 15, pour piano et orchestre

Beethoven, Symphonie n° 5 en *ut* mineur, opus 67

Le 1^{er} concerto pour piano de Beethoven, composé entre 1795 et 1798, est l'héritier de l'École classique représentée par Mozart et Haydn. Sa création a lieu le 2 avril 1800, sous les doigts de Beethoven lui-même. Par ses audaces et ses contrastes, son énergie mélodique préfigure la sensibilité romantique et ses déchainements qui apparaissent, 8 ans plus tard, et s'affirment avec fougue dans la 5^e symphonie. Monument de la littérature symphonique, elle est en quelque sorte l'archétype du génie de Beethoven. Créé en 2005 et dirigé par Jérémie Rhorer, *Le Cercle de l'Harmonie* jouant sur instruments d'époque, explore la filiation entre répertoire classique et romantique. L'excellente pianiste Mari Kodama, en soliste avec l'orchestre, excelle ici dans son répertoire de prédilection.

• Sous l'égide et avec le soutien du CIC

• Tarif A : 35€ / 8€

LUNDI 4 NOVEMBRE
12H15 → GRAND SALON

PARADIS DES ANCHES



Joana Fernandes Soares, hautbois
Anaïde Apelian, clarinette
Camille Rocher, basson

Tansman, *Suite* pour trio d'anches • Milhaud,
Pastorale, opus 147 • Ibert, *Cinq pièces en trio*
Pierné, *Bucolique variée* • Koechlin,
Trio d'anches, opus 209

Lorsque la Seconde Guerre mondiale éclate, Alexandre Tansman et Darius Milhaud, tous deux juifs, s'exilent aux États-Unis. La *Pastorale* ainsi que la *Suite* pour vents y sont respectivement composées en 1941 et 1947. Accusé de désertion par le gouvernement de Vichy, Jacques Ibert est démis de ses fonctions et sa musique est interdite. Composées en 1935, ses *Cinq Pièces* ne sont publiées qu'en 1947. Les deux œuvres de Koechlin et Pierné ne paraissent, quant à elles, qu'en 1946 et 1947. Au travers de ce programme, les trois jeunes interprètes entendent rendre la parole à ces compositeurs ayant affronté cette époque si tourmentée et aussi révéler toutes les richesses de leur formation à vent.

- Cycle *Jeunes talents – Premières armes*
 - Cycle *Une certaine idée de la France*
 - Coproduction Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris / musée de l'Armée
- Tarif C : 10€ / 8€



LA DOLCE VITA: VOYAGE EN ITALIE

JEUDI 7 NOVEMBRE
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Roberto Alagna, ténor
Yvan Cassar, piano et direction musicale

Quintette à cordes, trompette et mandoline
De Verdi à Morricone et du *Bel Canto*
aux chansons napolitaines

Le célèbre ténor Roberto Alagna convie les spectateurs à un voyage captivant à travers les grands airs d'opéra italiens et les plus belles mélodies napolitaines et siciliennes, rendus célèbres par les grands ténors Caruso et Pavarotti. Forts d'une collaboration de plus de 20 ans, Roberto Alagna et Yvan Cassar ont tissé une complicité à la fois musicale et amicale, qu'ils partagent avec passion et plaisir. Un programme aussi riche en couleurs qu'en saveurs musicales!

- Sous l'égide et avec le soutien du CIC
- Tarif A : 35€ / 8€

LUNDI 18 NOVEMBRE
12H15 → GRAND SALON

DE MENDELSSOHN À POULENC



Johannes Gray, violoncelle
Anastasiya Magamedova, piano

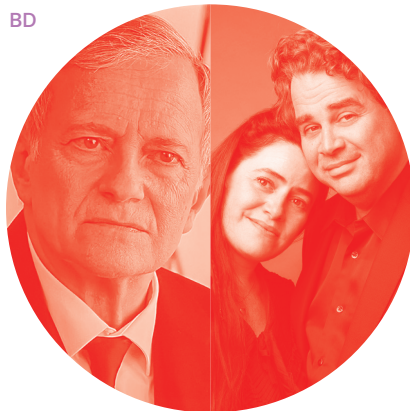
Mendelssohn, Sonate en ré majeur, n° 2, opus 58, pour violoncelle et piano • Messiaen, *Louange à l'éternité de Jésus*, extr. du *Quatuor pour la fin du temps* • Poulenc, *Sonate* pour violoncelle et piano

La 2^e sonate de Mendelssohn ouvre ce programme: une composition vibrante et joyeuse, malheureusement éclipsée des scènes musicales en raison des origines juives de sa famille. La pièce qui suit, *Louange à l'éternité de Jésus* (extraite du *Quatuor pour la fin du temps*), est créée par Messiaen pendant sa captivité en Silésie en 1940, témoignant ainsi de sa résistance et d'une forme d'exil intérieur, face aux circonstances tragiques de la guerre. La sonate pour violoncelle et piano, esquissée par Poulenc en 1940, achevée après la fin de la guerre en 1948, clôturera ce programme. Le génie musical de Poulenc offre une conclusion en forme d'apothéose à ce programme dédié à la résilience artistique.

• Cycle *Une certaine idée de la France*
• Cycle *Jeunes talents - Premières armes*

• Coproduction Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris / musée de l'Armée
• Tarif C: 10€ / 8€

BD



DE GAULLE PAR FRANCIS HUSTER

concert-lecture

LUNDI 18 NOVEMBRE
20H → GRAND SALON

Francis Huster, récitant • Emmanuelle Bertrand,
violoncelle • Pascal Amoyel, piano

Florilège d'œuvres musicales de Saint-Saëns,
Poulenc, Debussy, Messiaen, Fauré, Bridge,
Chostakovitch, Bizet et Bernstein

Dès la création de la France libre, le général de Gaulle s'affirme comme le représentant d'institutions françaises, dotées des attributs du pouvoir régalien. En référence aux lectures par Francis Huster d'extraits de discours et de déclarations emblématiques émanant du général de Gaulle mais aussi d'autres personnalités françaises ou étrangères s'étant rattachées à lui hors de France, Emmanuelle Bertrand et Pascal Amoyel nous proposent un florilège d'œuvres musicales venant y faire écho. Avec le concours de la musique et du récitant, le souffle ardent et visionnaire émanant de cette haute figure de légende nous est restitué, pour en mesurer la force mais aussi la portée d'âme et la sensibilité, empreinte de pudeur.

• Cycle *Une certaine idée de la France*
• Tarif A : 35€ / 8€

MARDI 26 NOVEMBRE
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

UNE NUIT À L'OPÉRA



Octuor de violoncelles **Cello 8**

Raphaël Pidoux, violoncelle et direction • **Marine Chagnon**, mezzo-soprano

Schubert, *Ständchen*, extr. de *Schwanengesang* D. 957 • **Bloch**, *Prière*
Hahn, *Venezia* • **Fauré**, *Clair de lune* opus 46 n° 2 • **Holmès**, *La Nuit et l'Amour*,
extr. *Ludus pro patria* • **Dvořák**, *O Silver Moon*, extr. *Rusalka* • **Bizet**,
Air de Nadir, *Air des Pêcheurs de perles* • **Gounod**, *Nuit resplendissante*
Bizet, *Suite de Carmen*; *Prélude*; *Habanera*; *Séguedille*; *Entracte*;
Air Tzigane • **Villa-Lobos**, *Bachianas Brasileiras*

L'octuor de violoncelles **Cello 8** est dirigé de son propre instrument par Raphaël Pidoux. À mi-chemin entre un quatuor à cordes et un petit orchestre à cordes, il fusionne le talent de jeunes instrumentistes à l'avenir prometteur. Essentiellement imaginé par le grand violoncelliste et père de Raphaël, Roland Pidoux, le répertoire choisi met particulièrement en valeur la large et noble tessiture du violoncelle, au sein de ce séduisant programme se fondant sur des transcriptions d'airs d'opéras, avec le concours de Marine Chagnon, mezzo-soprano.

• Sous l'égide et avec le soutien du CIC
• Tarif A : 35€ / 8€



EN RÉSISTANCE !

JEUDI 28 NOVEMBRE
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

•
Chœur de l'Armée française • Aurore Tillac, direction
Orchestre symphonique de la Garde républicaine • Sébastien Billard, direction
Soliste Nicolas Dautricourt, violon

Alain, *Prière pour nous autres charnels* (Péguy), *Chanson à bouche fermée*,
O Salutaris hostia • Poulenc, *Priez pour paix* (Charles d'Orléans), *J'ai traversé
le pont de Cé* (Aragon) • Barraine, *Avis* (Éluard) • Ferrat, *Nuit et Brouillard
Marly et d'Astier de la Vigerie*, *La complainte du partisan* • Marly, *Druon
et Kessel*, *Chant des partisans* • Dutilleux, *La Geôle* (Cassou, extr. des
33 *Sonnets composés au secret*) • Hindemith, *Métamorphoses symphoniques*
sur des thèmes de Weber • Korngold, *Concerto en ré majeur opus 35*,
pour violon et orchestre

Le bouleversant programme du Chœur de l'Armée française et de ses solistes ouvrant ce concert témoigne de l'âpre résistance dans laquelle s'engagent écrivains et poètes patriotes, tels Aragon, Éluard et Cassou. Des compositeurs comme Poulenc, Barraine ou Dutilleux s'attachent à mettre en musique leurs poèmes, vecteurs privilégiés de transmission des valeurs propres à ceux et celles qui œuvrent solidairement dans la clandestinité, au péril de leur vie. Installé aux États-Unis en 1940, Hindemith y compose en 1943 ses *Métamorphoses symphoniques*. Si Korngold aime à confier que son concerto composé en 1945 est écrit « pour un Caruso du violon plutôt que pour un Paganini », le violon éblouissant de virtuosité de Nicolas Dautricourt en restitue toutes les facettes chatoyantes.

• Cycle *Une certaine idée de la France*
• Tarif B : 25€ / 8€

DIMANCHE 1^{er} DÉCEMBRE
16 H 30 → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

TROMPES DE CHASSE ET ORGUE



Sonneurs-chanteurs de l'Institut musical Dromer, avec la participation de champions internationaux et nationaux de trompe de chasse • **Nicolas Dromer**, direction musicale • **Philippe Brandeis**, organiste titulaire des grandes orgues de Saint-Louis des Invalides, accompagnement et orgue solo

Chant des partisans / Hommage aux Invalides / La Piémontaise / La Pierre Messmer / La Maurice Druon / L'Amazone / Souvenirs aux Maquisards / Honneur aux fusillés du Mont-Valérien / Hommage et Ode à Hubert Germain

L'art des sonneurs de trompe, inscrit depuis 2020 par l'UNESCO au patrimoine mondial immatériel de l'humanité, témoigne au travers de ce programme du lien étroit entre la trompe et l'histoire de la France libre, la trompe de chasse ayant rendu bien des services durant la Seconde Guerre mondiale, aux alentours de la ligne de démarcation.

- Cycle *Une certaine idée de la France*
- Avec le parrainage et le soutien de la Fondation pour le rayonnement de la trompe musicale. Sous l'égide de la Fondation de France
- Tarif B : 25€ / 8€



L'HEURE BLEUE

LUNDI 2 DÉCEMBRE
20 H → GRAND SALON

Le Concert Idéal, ensemble instrumental à cordes • **Marianne Piketty**, violon solo, direction musicale et artistique

Von Bingen, *Ô Magne Pater* • **Hersant**, *Une vision d'Hildegarde* • **Chostakovitch**, Deux pièces pour octuor à cordes, opus 11

Von Bingen, *Rex Noster promptus est Hartmann*, *Concerto funèbre*, *Musik der Trauer* (*Musique de deuil*), pour violon et cordes
Von Bingen, *Vos flores rosarum*

Farouchement opposé au nazisme, le compositeur allemand Karl Amadeus Hartmann choisit, dès 1935, l'exil intérieur. Véritable cri de protestation contre l'aveuglement humain, son concerto écrit en 1939 se veut aussi porteur d'espérance et d'une profonde foi en l'avenir de l'humanité. Cette musique aux couleurs sombres est ici confrontée et mise en résonance par Marianne Piketty et le *Concert Idéal* avec celle du XII^e siècle de Hildegarde von Bingen, aux accents célestes. Et pour interroger le XXI^e siècle, Marianne Piketty a passé commande à Philippe Hersant d'une œuvre nouvelle : *Une Vision d'Hildegarde*, trait d'union entre ces deux mondes, vision mystique et vision d'enfer, ce programme d'une indicible grâce revêtant la forme d'un voyage intérieur à caractère initiatique.

- Cycle *Une certaine idée de la France*
- Tarif B : 25€ / 8€

JEUDI 5, MARDI 10 DÉCEMBRE
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

GRANDS CHŒURS DE MUSIQUES DE FILMS

avec orchestre



**Chœur Varenne • Chœur Élisabeth Brasseur • Ensemble vocal
Illiade • Ensemble polyphonique de Versailles • Ensemble vocal du Chesnay
Paris Symphonic Orchestra • Christophe Guiot, violon solo • Soliste Inna
Kalugina, soprano lyrique • Cyril Diederich, direction musicale**

Florilège d'extraits de musiques de films pour chœurs, orchestre et solistes
Jarre, *Paris brûle-t-il?* • **Korngold**, Aria de Marietta, extr. de l'opéra *Die Tote Stadt* (La Ville morte) • **Copland**, *Fanfare for the Common Man* • **Vangelis**,
Conquest of Paradise • **Anka**, *Le Jour le plus long* • **Steiner**,
Casablanca • **Horner**, *Titanic* • **Morricone**, *Moment of Morricone* • **Williams**,
La Liste de Schindler • **Zimmer**, *Gladiator* • **Horner**, *Avatar*

Tout au long de ce programme, Inna Kalugina est l'ardente soliste d'une sélection des plus célèbres musiques de films hollywoodiens pour chœurs et orchestre, sous la direction musicale de Cyril Diederich, dont la notoriété culmine en tant que chef d'orchestre d'opéras. Pour les compositeurs contraints à l'exil aux États-Unis, Hollywood constitue un débouché providentiel, ces talentueux artistes conférant au genre de la musique de film américaine ses véritables lettres de noblesse. C'est notamment le cas d'Erich Korngold, dont les nombreuses contributions aux musiques de films d'Hollywood ouvrent la voie à tant d'autres compositeurs, tels Williams, Zimmer, Horner ou Goldsmith.

• Cycle *Une certaine idée de la France*
• Tarif unique: 35 €



LE PIANO DE ROUSTEM SAÏTKOULOV

JEUDI 12 DÉCEMBRE
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Orchestre de la musique de l'Air et de l'Espace • Claude Kismaecker,
direction • Soliste Roustem Saïtkoulov, piano

Milhaud, *Fanfares de la liberté* • Ibert, *Suite élisabéthaine*, Musique de scène
pour le *Songé d'une nuit d'été* de Shakespeare • Bartók, Concerto n° 3, pour
piano et orchestre • Tomasi, *Fanfares liturgiques*

Le 15 juin 1940, Milhaud quitte la France. Si ses *Fanfares de la liberté* de 1942 ouvrent ce concert, c'est aussi en fanfare qu'il se conclut avec les *Fanfares liturgiques* de Tomasi de 1947. Une unique représentation en plein air de la *Suite élisabéthaine* d'Ibert est donnée le 27 juillet 1942, à l'initiative de la comtesse Lily Pastré, mécène et protectrice de nombreux intellectuels et artistes, qu'elle protège et cache dans sa bastide provençale et dont elle favorise aussi l'émigration. Le pianiste Roustem Saïtkoulov est l'ardent soliste du 3^e concerto et dernier ouvrage de Bartók, composé en 1945 et laissé inachevé. Sa création posthume est dirigée en 1946 par Eugene Ormandy, à la tête de l'orchestre de Philadelphie.

• Cycle *Une certaine idée de la France*
• Tarif B : 25€ / 8€

LUNDI 16 DÉCEMBRE
20H → GRAND SALON

MUSIQUES DE L'EXIL



Sonia Wieder-Atherton, violoncelle • **Alexander Paley**, piano

Chants juifs liturgiques • **Messiaen**, *Louange à l'éternité de Jésus*,
Extr. du *Quatuor pour la fin du temps* • **Dutilleux**, *Trois strophes sur le nom
de Sacher* • **Bartók**, *Danses roumaines* • **Stravinski**, *Suite italienne*,
Extr. de *Pulcinella* • Et musiques de l'exil des compositeurs Arma
(Extr. des *Chants du silence*) et Zeisl

L'enregistrement, réalisé en 1989, des *Chants juifs* entre en résonance intime avec la sensibilité de Sonia Wieder-Atherton, ce cycle étant né de ses recherches sur la musique juive liturgique. En écho à ces chants et aux douloureuses et si nostalgiques musiques de l'exil d'Arma et de Zeisl qui clôturent le programme, *Louange à l'éternité de Jésus* évoque la détresse et l'exil intérieur dans lequel se réfugie Messiaen en captivité à Görlitz, aspirant à une forme d'éternité hors du temps. Si Dutilleux s'engage au sein du *Front national des musiciens*, Bartók et Stravinski émigrent l'un et l'autre aux États-Unis. D'origine moldave et s'étant formé comme Sonia Wieder-Atherton au conservatoire de Moscou auprès des plus illustres maîtres, Alexander Paley se révèle être un partenaire d'une sensibilité exquise, avec lequel l'osmose artistique est complète, tant les deux artistes sont ici au sommet de leur art.

• Cycle *Une certaine idée de la France*
• Tarif B : 25€ / 8€



FOLLE SOIRÉE À VIENNE

JEUDI 19 DÉCEMBRE
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

•
Marianne Croux, soprano • **Léo Vermot-Desroches**, ténor
Ensemble *Contraste* • **Johan Farjot**, piano et direction

Airs et duos d'opéras de **Mozart**, d'opérettes de **Lehar**,
d'opéras-bouffe d'**Offenbach**, valse, polkas, danses de la famille
Strauss, de **Waldteufel** et **Brahms**

À quelques jours des fêtes de fin d'année, Marianne Croux, Léo Vermot-Desroches et l'Ensemble *Contraste*, dirigés du piano par Johan Farjot, célèbrent Vienne. La Vienne de Mozart mais aussi celle de la dynastie Strauss, à laquelle la capitale autrichienne est à jamais associée. Au-delà des frontières et des époques, d'autres compositeurs ont à leur manière cultivé un esprit de fête, comme Lehar, Waldteufel et Offenbach. À travers une alternance d'airs et de duos d'opéras et d'opérettes, de valse et de polkas, l'imaginaire viennois enchante la cathédrale Saint-Louis, pour une soirée des plus pétillantes et enivrantes.

• Sous l'égide et avec le soutien du CIC
• Tarif A : 35€ / 8€

JEUDI 23 JANVIER
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

ICI LONDRES !



Orchestre symphonique de la Garde républicaine
Sébastien Billard, direction • Soliste **Svetlin Roussev**, violon

La Marseillaise • **Bizet**, *Patrie*, Ouverture • **Beethoven**, Concerto en ré majeur, pour violon et orchestre • **Ravel**, *Pavane pour une infante défunte* • **Chausson**, *Poème*, opus 25, pour violon et orchestre
Berlioz, *Le Carnaval romain*, Ouverture

Capitale de la résistance européenne, Londres est devenue le quartier général des chefs des Nations alliées. L'orchestre symphonique de la Garde républicaine nous restitue le programme d'une grande soirée musicale organisée le dimanche 4 avril 1943, avec Yehudi Menuhin en soliste, au prestigieux *Royal Albert Hall* de Londres, à l'initiative du délégué général de la France combattante, au nom des Amis des volontaires français. Après Menuhin, seul Svetlin Roussev est à même de relever le défi d'une telle prestation violonistique, à l'occasion de laquelle l'envoûtant *Poème* de Chausson fait suite au bouleversant concerto de Beethoven, dont la programmation auprès d'œuvres emblématiques de compositeurs français, témoigne d'une poignante aspiration à une réconciliation franco-allemande et à la paix, au travers de la musique.

• Cycle *Une certaine idée de la France*
• Tarif B : 25 € / 8 €



CABARET DE LA FRANCE LIBRE

LUNDI 27 JANVIER
20H → GRAND SALON

•
Isabelle Druet, mezzo-soprano • **Ensemble Les Lunaisiens**
Arnaud Marzorati, direction

Un cabaret imaginaire de la France libre réunit, le temps d'une soirée, Lily Pons, Marianne Oswald dite Marianne Lorraine, Germaine Sablon, Joséphine Baker et Marlène Dietrich, emblématiques et fascinantes femmes et artistes s'étant opposées avec courage et détermination, et parfois même au péril de leur vie, à la barbarie du nazisme. Si certaines d'entre elles poursuivent le combat à Londres ou aux États-Unis, en répondant à l'appel du général de Gaulle, d'autres entrent dans la Résistance. Cette épopée spectaculaire de femmes qui chantèrent pour et dans le camp de la liberté nous est contée par *Les Lunaisiens*. Pour leur rendre hommage, Arnaud Marzorati invite à se joindre à eux la cantatrice Isabelle Druet, qui porte en elle et incarne véritablement la force, le charisme et la volonté de ces femmes entrées en résistance, au sein d'un programme aussi émouvant qu'envoûtant.

• Cycle *Une certaine idée de la France*
• Tarif B: 25 € / 8 €

MARDI 6 FÉVRIER
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

REQUIEM POUR LA PAIX



Orchestre symphonique de la Garde républicaine
Chœur universitaire de l'OCUP
Sébastien Billard, direction • **Guillaume Connesson**, chef de chœur

Barraine, Symphonie n° 2, *Voïna (Guerre)* • **Tomasi**, *Requiem pour la paix*, « dédié à tous les martyrs de la Résistance et à tous ceux qui sont morts pour la France »

Premier Grand prix de Rome de composition à 19 ans, Elsa Barraine entre, en 1944, dans la clandestinité et devient une résistante intrépide. Sa 2^e symphonie *Voïna*, composée en 1938, au moment de la signature des accords de Munich, entend marquer son opposition farouche envers la politique extérieure française. Le puissant *Requiem pour la paix* de Tomasi y fait suite, dans l'interprétation empreinte de ferveur de la Garde républicaine et du chœur universitaire de l'OCUP. En proie à une crise existentielle et spirituelle, née dans la tourmente de 1940, Tomasi s'interroge sur la place et l'avenir de l'homme dans un monde où il est opprimé. Ce *Requiem* s'achève sur terre et non au ciel, l'homme privé d'un ultime secours divin ne pouvant puiser qu'en lui-même et en sa propre foi réaffirmée, pour espérer atteindre une forme de rédemption.

• Cycle *Une certaine idée de la France*
• Tarif B: 25 € / 8 €



UNE SOIRÉE CHEZ MOZART

MARDI 6 MARS
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Orchestre de chambre de Mannheim,
Paul Meyer, clarinette et direction
Soliste Jean-Paul Gasparian, piano

Mozart, Concerto pour piano n° 9
« Jeunehomme » en *mi* bémol majeur KV 271 ;
Concerto pour clarinette en *la* majeur KV 622 ;
Symphonie en *sol* mineur KV 550

L'orchestre de chambre de Mannheim, dont Paul Meyer est le directeur artistique et musical depuis 2018, nous interprète un programme entièrement consacré à Mozart. Considéré dès son plus jeune âge comme un clarinettiste exceptionnel, Paul Meyer est acclamé dans le monde entier, tant comme instrumentiste d'exception que comme chef d'orchestre. Il nous interprète en soliste son concerto de prédilection et dirige la plus célèbre et la plus séduisante des symphonies de Mozart, accompagnant également le jeune et fougueux Jean-Paul Gasparian, Révélation soliste instrumental des Victoires de la musique classique en 2021, dans le concerto dit « Jeunehomme », composé par Mozart à Salzbourg, à l'âge de 21 ans.

• Sous l'égide et avec le soutien du CIC
• Tarif A: 35€ / 8€

LUNDI 10 MARS
20H → GRAND SALON

JOUEURS DE VIOLES EN EXIL



Étudiants de la Royal Academy of Music
de Londres et du Conservatoire de Paris
Christophe Coin, viole et direction artistique

Œuvres pour violes de Purcell, Jenkins et Lawes
et de Charpentier, Moulinié et Couperin

En complète rupture avec la chronologie du cycle *Une certaine idée de la France*, deux Consorts de violes du Conservatoire de Paris et de la *Royal Academy of Music* de Londres confrontent leurs répertoires respectifs et font référence au thème de l'exil des musiciens, sous la république de Cromwell. En 1649, les Anglais renversent le roi Charles I^{er}. Pendant 11 ans, toute pratique de la musique est interdite, la vie musicale s'éteint et les musiciens eux-mêmes sont brutalement bannis. Certains artistes trouvent refuge en France, d'où ils reviennent en 1660, enrichis des influences des goûts français. Lors de la Révolution française, l'inverse se produit, de grands compositeurs de la cour royale étant accueillis dans d'autres cours européennes et notamment anglaises.

• Cycle *Une certaine idée de la France*
• Cycle *Jeunes talents - Premières armes*
• Coproduction Conservatoire national supérieur de musique
et de danse de Paris / musée de l'Armée
• Tarif C: 10€ / 8€



EN EXIL AUX USA

JEUDI 13 MARS
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

•
Orchestre symphonique de la Garde républicaine
Sébastien Billard, direction • Soliste Aurélien Pascal, violoncelle

Bartók, *Divertimento* pour cordes • **Stravinski**, *Dumbarton Oaks Concerto*, pour orchestre • **Honegger**, *Paduana* H.181, pour violoncelle seul • **Milhaud**, Concerto n° 2, opus 255, pour violoncelle et orchestre, *Suite française*, pour orchestre

Entre 1933 et 1944, environ 1 500 musiciens fuient l'Europe et émigrent aux États-Unis, tels Bartók, Milhaud et aussi Stravinski dont le *Dumbarton Oaks Concerto*, commande de riches mécènes américains, y est créé sous la direction de Nadia Boulanger. La *Suite française* de Milhaud de 1944 répond à la requête d'un éditeur américain souhaitant rendre hommage aux armées alliées, ayant libéré nos régions françaises. Son 2^e concerto pour violoncelle lui est postérieur d'un an, tout comme la méditative *Paduana* d'Honegger. Le caractère, successivement joyeux, tendre puis endiablé, du concerto nous est restitué avec une étincelante virtuosité par Aurélien Pascal, auprès de la Garde républicaine.

• Cycle *Une certaine idée de la France*
• Tarif B: 25 € / 8 €

LUNDI 17 MARS
20H → GRAND SALON

MARIE-LAURE GARNIER ET JULIETTE HUREL



Marie-Laure Garnier, soprano • Juliette Hurel, flûte
• Tristan Raës, piano

Ibert, *Aria et Deux Stèles orientées* • **Dutilleux**,
Sonatine, La Geôle (Cassou, 33 *Sonnets composés
au secret*) et *Féerie au clair de lune* (Genty)

Arma, *Trois épitaphes*, opus 115, extr. n° 2.

*Pour ceux qui ne sont jamais revenus: mes amis
torturés, massacrés* • **Varèse**, *Densité 21.5*

Honegger, *Psaume n° 2* (Psalm 40) • **Jolivet**, *Trois
complaintes du soldat*, extr. n° 3: *La complainte
à Dieu* • **Messiaen**, *Le Merle noir* • **Caplet**, *Écoute
mon cœur* • **Martin** *Trois chants de Noël*

Juliette Hurel, Marie-Laure Garnier et Tristan Raës
conjuguent leurs talents respectifs dans ce pro-
gramme, faisant écho à la Seconde Guerre mondiale.
Si certains artistes ont émigré, d'autres sont entrés
en résistance ou ont fait le choix non moins doulou-
reux d'un exil intérieur. Leurs compositions revêtent
la forme d'un cri de désespoir ou d'une plainte à
peine étouffée, en hommage au sacrifice d'amis à
jamais disparus. Mais le souffle ardent de la vie, tel
un ultime sursaut de résistance, traverse néanmoins
ces œuvres bouleversantes.

• Cycle *Une certaine idée de la France*
• Tarif B: 25€ / 8€



DE RAVEL À STRAUSS

LUNDI 24 MARS
12H15 → GRAND SALON

Trio Neptune • **Marc Guilloteau**, violon
Charles Gaugue, violoncelle • **Nadja Dornik**, piano

Ravel, *Trio en la mineur*, avec piano
Strauss, *Trio n° 2 en ré majeur*

La confrontation de Ravel et Strauss s'avère parti-
culièrement intéressante, si on se réfère aux ten-
sions suscitées par un patriotisme aveugle, que
Ravel réfute violemment. Dans une célèbre lettre
rédigée le 7 juin 1916, depuis la zone des armées où
Ravel est cantonné, ce dernier s'adresse à d'Indy et
Saint-Saëns en ces termes: « Bien entendu, je ne
peux que louer votre idée fixe du triomphe de la
patrie. Mais je ne crois pas que pour la sauvegarde
de notre patrimoine artistique national il faille inter-
dire d'exécuter publiquement en France des œuvres
allemandes et autrichiennes contemporaines »,
concedant néanmoins qu'« En Allemagne, à part
Richard Strauss, nous ne voyons que des compo-
siteurs de second ordre ».

• Cycle *Jeunes talents – Premières armes*
• Cycle *l'Esprit de Locarno*
• Coproduction Conservatoire national supérieur
de musique et de danse de Paris / musée de l'Armée
• Tarifs C : 10€ / 8€

LUNDI 24 MARS
20H → GRAND SALON

GARY HOFFMAN ET JEAN-PHILIPPE COLLARD



Gary Hoffman, violoncelle • **Jean-Philippe Collard**, piano

Fauré, *Élégie*, opus 24, pour violoncelle et piano,
Sonate n° 2 en sol mineur, opus 117, pour violoncelle et piano • **Hindemith**,
Sonate opus 25 n° 3, pour violoncelle seul • **Fauré**, *Nocturne n° 6 en*
ré bémol majeur, pour piano • **Hindemith**, *Trauermusik*, Suite pour
violoncelle et piano • **Honegger**, *Sonate* pour violoncelle et piano

Ce programme nous est offert par deux véritables icônes consacrées, Gary Hoffman et Jean-Philippe Collard, ayant tissé une si étroite connivence musicale l'un avec l'autre que la sensibilité émanant de leur interprétation en devient fusionnelle. Entre l'émouvante *Élégie*, la 2^e sonate de Fauré, intégrant un *Chant funéraire*, composé pour le centenaire de la mort de Napoléon, et son 6^e nocturne s'inscrivent deux œuvres du compositeur allemand Hindemith, dont notamment sa *Trauermusik*, jouée pour la mort du roi Georges V du Royaume-Uni. Véritable chef-d'œuvre d'Honegger, sa sonate alternativement sombre, méditative et impétueuse conclut ce concert.

• Cycle *l'Esprit de Locarno*
• Tarif : 25€ / 8€



BEETHOVEN ET L'EMPEREUR

JEUDI 3 AVRIL
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Orchestre et chœur de Paris Sciences et Lettres • Julien Rezak, chef de chœur
• Johan Farjot, direction • Soliste David Kadouch, piano

Beffa, *Locarno*, pour chœur mixte et orchestre (création mondiale)

Beethoven, *Fantaisie* pour piano, chœur et orchestre en *ut* mineur ;
opus 80, *Concerto* n° 5 en *mi* bémol majeur, dit *L'Empereur*

En ouverture de ce concert, Karol Beffa nous offre en création mondiale *Locarno*, en référence au centenaire des accords de Locarno, scellant les bases d'une éphémère réconciliation franco-allemande. Le pianiste David Kadouch est ensuite l'ardent et flamboyant soliste de deux œuvres monumentales et chefs-d'œuvre de Beethoven, avec orchestre. Alexis Léger dit Saint-John Perse, rédacteur de ces accords auprès d'Aristide Briand, a pour œuvre de prédilection son 5^e concerto *L'Empereur*. Quant au comte Coudenhove-Kalergi, fondateur en 1926 à Vienne de l'*Union paneuropéenne internationale* et partageant ses idées visionnaires d'États-Unis d'Europe avec Heinrich Mann, il est le premier à songer à un hymne européen se fondant sur l'*Ode* de la 9^e *symphonie* de Beethoven. Une esquisse de cette célèbre *Ode à la joie* s'inscrit déjà dans le thème final de sa *Fantaisie*.

• Cycle *l'Esprit de Locarno*
• Tarif B : 25 € / 8 €

LUNDI 7 AVRIL
20H → GRAND SALON

LE PIANO D'ALEXANDER PALEY



Alexander Paley, piano

Rameau, *L'Entretien des Muses* • **Bach**, *Suite française n° 5 en sol majeur*, BWV 816 • **Mozart**, *Fantaisie en ut mineur* K. 475; *Sonate en ut mineur*, K. 457 • **Rameau**, *Les Tourbillons* • **Saint-Saëns**, *Deux études*, opus 52 • **Ravel**, *Jeux d'eau*, *Le Tombeau de Couperin*

Par-delà de violents élans de patriotisme surgissant à l'occasion des conflits franco-allemands successifs, tous les compositeurs français s'accordent à considérer l'œuvre de Bach, Mozart, Haydn et Beethoven comme appartenant à un patrimoine universel, envers lequel respect et admiration doivent prévaloir. La *Suite française* de Bach, la *Fantaisie* et la *Sonate* de Mozart s'y inscrivent indéniablement, encore sublimées sous les doigts d'Alexander Paley. Après Saint-Saëns, Alexander Paley nous offre une version très personnelle et véritablement habitée de l'œuvre de Rameau (auquel se réfère avec vénération Debussy), faisant miroiter harmonies et ornements baroques jusqu'à l'incandescence. Son toucher et son jeu ne sont pas moins ensorcelants dans Ravel.

• Cycle *l'Esprit de Locarno*
• Tarif B : 25€ / 8€



VIVA ROSSINI

JEUDI 10 AVRIL
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Orchestre de l'opéra de Rouen
Victor Jacob, direction
Soliste **Karine Deshayes**, mezzo-soprano

Considérée comme l'une des meilleures mezzo-sopranos de sa génération, sacrée pour la 3^e fois Artiste lyrique de l'année aux Victoires de la musique classique en 2020, Karine Deshayes est invitée sur toutes les plus grandes scènes lyriques internationales. Ici soliste auprès de l'orchestre de l'opéra de Rouen, dirigé par Victor Jacob, c'est à un grand concert Rossini qu'elle nous convie, un de ses compositeurs de prédilection, avec des extraits des plus grands airs de ses célèbres opéras, tels le *Barbier de Séville*, *Sémiramis*, *La Cenerentola*, *L'Italienne à Alger*, *Tancredi*, *La Donna del lago*...

• Sous l'égide et avec le soutien du CIC
• Tarif A : 35€ / 8€

LUNDI 28 AVRIL
20H → GRAND SALON

LES TALENS LYRIQUES



Ensemble Les Talens Lyriques • Christophe Rousset, direction et clavecin • Soliste **Lysandre Châlon**, baryton-basse

Couperin, *La Steinkerque*, Sonate en trio – *Ariane consolée par Bacchus*, *Cantate* – *La Superbe*, Sonate en trio – *Qu'on ne me dise plus* (air sérieux) – *Doux liens de mon cœur* (air sérieux) – *Souvent dans le plus doux sort* (air à boire) – Sonate *La Visionnaire*, Sonate en trio • **Pignolet de Monteclair**, *L'Enlèvement d'Orithye*, 2^e Livre

Depuis plus de 30 ans, *Les Talens Lyriques* de Christophe Rousset s'attachent à éclairer et exalter les œuvres les plus emblématiques mais aussi les plus rares du répertoire baroque, dans lequel sa réputation s'est forgée. En écho au 350^e anniversaire de la fondation des Invalides, l'ensemble fait notamment référence au crépuscule de la vie de Louis XIV, dans ce sublime programme alternant sonates instrumentales en trio et cantates avec voix soliste. Au soir de sa vie et en son testament, le souverain fondateur a particulièrement à cœur d'inciter ses successeurs à veiller sur cet établissement, pour en pérenniser la si noble mission: « Entre tous les établissements que nous avons faits dans le cours de notre règne, il n'en est point qui soit plus utile à l'État que celui de l'Hôtel Royal des Invalides. »

• Cycle *Si les Invalides m'étaient contés*
• Tarif B : 25€ / 8€



DE GLUCK À DEBUSSY

LUNDI 12 MAI
12H15 → GRAND SALON

Federico Altare, flûte • Nadja Dornik, piano

Saint-Saëns, *Romance*, pour flûte et piano
Debussy, *Sonate pour violon et piano* (transcription) • **Casella**, *Siciliana e Burlesca* (transcription) • **Strauss**, *Sonate en mi bémol majeur*, opus 18, pour violon et piano (transcription) • **Gluck**, *Orphée et Eurydice*, *Danse des Ombres Heureuses*

À une époque d'affrontements sous-tendus par des sentiments patriotiques particulièrement exacerbés en France, Strauss bénéficie, quant à lui, d'une notoriété inégalée en Allemagne. Remontant plus haut en chronologie, les compositeurs français s'intéressent particulièrement au chevalier de Gluck. Ainsi Debussy déclare-t-il, à son sujet: « Vous fûtes un musicien de cour, votre art fut essentiellement d'apparat et de cérémonie. De vous avoir connu, la musique française a tiré le bénéfice assez inattendu de tomber dans les bras de Wagner. Sans vous, l'art musical n'aurait pas demandé son chemin à des gens trop intéressés à le lui faire perdre ! ». D'Indy tempère néanmoins la virulence du propos de Debussy, en ces termes: « Bien qu'étranger de naissance, Gluck se rattache absolument par ses chefs-d'œuvre à l'art français! ».

• Cycle *Jeunes talents – Premières armes*
• Cycle *l'Esprit de Locarno*
• Coproduction Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris / musée de l'Armée
• Tarif C : 10€ / 8€

JEUDI 15 MAI
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

UNE SOIRÉE AVEC ELSA GRETHER



Orchestre de la musique de l'Air et de l'Espace
Claude Kesmaecker, direction • Soliste **Elsa Grether**, violon

Weill, Concerto pour violon et ensemble à vents, opus 12 • **Honegger**, *Pacific 231*,
Mouvement symphonique n° 1 • **Strauss**, *Salomé, Danse des sept voiles*, opus 54
• **Respighi**, *Poema Autunnale*, pour violon et orchestre • **Ravel**, *Kaddish* pour
violon et orchestre, *La Valse*, Poème chorégraphique pour orchestre

Kurt Weill, compositeur allemand dont la musique est taxée de dégénérée, décide de s'installer aux États-Unis, dès 1935. Mais c'est à Paris qu'est créé, en 1925, son brillant concerto pour violon et vents, le *Poema autunnale* de l'Italien Respighi, composé la même année, nous révélant encore d'autres facettes de la sensibilité aussi raffinée que fougueuse d'Elsa Grether. Dans un programme tout en contrastes, l'orchestre nous restitue successivement la puissante pulsation de la locomotive lancée à toute vapeur dans *Pacific 231* d'Honegger, puis l'indolence suggestive de la *Danse des sept voiles* de *Salomé* de Strauss. Et c'est dans l'ivresse que s'achève ce programme, avec le violon aux accents hébraïques de *Kaddish* et la *Valse démoniaque* de Ravel nous entraînant jusqu'au fond de l'abîme, à l'occasion du 150^e anniversaire de sa naissance.

• Cycle *l'Esprit de Locarno*
• Tarifs B : 25 € / 8 €

LUNDI 19 MAI
20H → GRAND SALON



HARPE ET VIOLON

LUNDI 19 MAI
12H15 → GRAND SALON

Élise Bertrand, violon
Nadja Dornik, harpe et piano

Saint-Saëns, *Fantaisie*, opus 124, pour violon et harpe • Ravel, *Vocalise* en forme de *Habañera*, transcription pour violon et harpe • D'Indy, Sonate opus 59, pour violon et piano
Ravel, *Sonate n° 2*, pour violon et piano

Dans la *Fantaisie* d'inspiration italienne de Saint-Saëns, la harpe de Nadja Dornik ne se cantonne pas au rôle d'accompagnement du violon d'Élise Bertrand, distillant même une sonorité plus mystérieuse et suave encore que celle d'un piano. Après Saint-Saëns, la sonate de d'Indy témoigne de la pleine maturité du compositeur, également directeur de la *Schola Cantorum* et ardent défenseur de la musique française. La *Vocalise* de Ravel est ici une transcription de cette *Habañera* composée pour voix grave et piano, pour la classe de chant du conservatoire de Paris. La sonate pour violon et piano de Ravel, créée en 1927 à Paris, avec le compositeur au piano et Enesco au violon, est certes marquée par l'influence des grands maîtres mais aussi par celle du jazz et du blues, si chers à Gershwin, avec qui Ravel fréquente les night-clubs enfumés de Harlem, véritable berceau du jazz à New York.

• Cycle *Jeunes talents – Premières armes*
• Cycle *l'Esprit de Locarno*

• Coproduction Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris / musée de l'Armée
• Tarif C: 10€ / 8€

OPÉRA DE QUAT'SOUS



Raquel Camarinha, soprano • Raphaël Sévère, clarinette • Matteo Cesari, flûte traversière
Trio Karénine • Yoan Héreau, direction

Fauré, *De la Ville de Mirmont*, *L'Horizon chimérique*, opus 118, pour soprano et piano
Fauré Trio en ré mineur, opus 120, pour piano, violon et violoncelle • Schönberg, *Giraud, Pierrot Lunaire*, opus 21 • Weill, Brecht, *La Complainte de Mackie Messer*, *Seeräuber Jenny* et *Tango-Ballade (Opéra de Quat'sous)* • Weill, Brecht, *Surabaya Johnny (Happy end)*
Weill, Fernay, *Youkali (Marie Galante)*

Sous la direction de Yoan Héreau, Raquel Camarinha, le Trio Karenine, Raphaël Sévère et Matteo Cesari nous immergent dans l'atmosphère trouble et captivante d'un cabaret, avec le singulier *Pierrot lunaire* de Schönberg, s'inscrivant dans l'esthétique berlinoise des années 1910-1920. En réponse à la *Ligue nationale pour la défense de la musique française*, Ravel s'insurge en ces termes: « Il m'importe peu que Mr Schönberg soit de nationalité autrichienne. Il n'en est pas moins un musicien de haute valeur. » Si le programme s'ouvre avec deux ultimes chefs-d'œuvre de Fauré, il se referme avec Kurt Weill et un florilège de chansons notamment extraites de son célèbre et parodique *Opéra de Quat'sous*.

• Cycle *l'Esprit de Locarno*
• Tarif B: 25€ / 8€



PETITES MAINS SYMPHONIQUES

JEUDI 22 MAI
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

•
Orchestre Petites Mains Symphoniques • **Éric du Faÿ**, direction

Schnittke, *Voix de la Nature* • **Mozart**, Overture des *Noces de Figaro*
Poulenc, *La Baigneuse de Trouville* • **Poulenc**, *Discours du Général*
Prokofiev, *Roméo et Juliette*, extr. *Danse des chevaliers* • **Saint-Saëns**, *Samson*
et *Dalila* extr. *Bacchanale* • **Chostakovitch**, Quatuor à cordes opus 8, extr.
2^e mvt. (transcription : *Quatuor Symphonique*) • **Sibelius**, *Valse triste*
Rossini, Overture de *Guillaume Tell* • **Dvořák**, Symphonie n° 9 en *mi* mineur
Du nouveau Monde extr. 4^e mvt

L'orchestre *Petites Mains Symphoniques* a rassemblé plus de 10 000 jeunes de 6 à 24 ans, depuis sa création en 2004, par **Éric du Faÿ**. Il se définit comme un orchestre engagé qui fait de la pratique musicale collective le ressort de valeurs individuelles d'exigence, d'excellence et de solidarité. Se produisant en France et à l'étranger, cette belle phalange aborde un répertoire varié, dans une interprétation toujours empreinte de fraîcheur et de profonde ferveur. Elle nous propose ici un florilège d'œuvres séduisantes et de style aussi enjoué que contrasté.

• Sous l'égide et avec le soutien du CIC
• Tarif A : 35€ / 8€

LUNDI 26 MAI
20H → GRAND SALON

QUATUOR ZAÏDE AUX INVALIDES



Quatuor Zaïde • Charlotte Maclet, violon
Leslie Boulin Rautet, violon • Céline Tison, alto
Juliette Salmona, violoncelle
Tristan Raës, piano

Fauré, Quatuor à cordes en *mi* mineur, opus 121
Weill, 2^e Quatuor à cordes, opus 8 • Vierne,
Quintette pour piano et cordes, opus 42

L'excellent *Quatuor Zaïde* inscrit en ouverture de son programme l'unique quatuor à cordes de Fauré, véritable « chant du cygne », composé à l'extrême fin de sa vie. Écrit 5 ans avant son *Opéra de Quat'sous*, le 2^e quatuor à cordes de Weill y fait suite. Le pianiste Tristan Raës se joint au Quatuor Zaïde pour l'interprétation du plus poignant des quintettes pour piano et cordes, celui de Vierne. Composé en 1917-1918 et créé en 1920, la partition est dédiée à la mémoire de son fils Jacques, « Mort pour la France » à l'âge de 17 ans, et dont il se reproche d'avoir autorisé l'engagement précoce : « J'édifie, en ex-voto, un quintette de vaste dimension, dans lequel circulera largement le souffle de ma tendresse et la tragique destinée de mon enfant. Moi, le dernier de mon nom, je l'enterrai dans un rugissement de tonnerre ».

• Cycle *l'Esprit de Locarno*
• Tarif B : 25€ / 8€



DE BEETHOVEN À SAINT-SAËNS

LUNDI 2 JUIN
20H → GRAND SALON

Dana Ciocarlie, Jacques Gauthier,
Jérôme Granjon, piano • Marie Charvet,
Akiko Nanashima, violons • Marc Desmons, alto
Philippe Muller, violoncelle • Mathieu Dufour,
flûte • Olivier Doise, hautbois
Laurent Lefèvre, basson

Beethoven, Trio en *sol* majeur, pour flûte, basson
et piano • Saint-Saëns, Sonate en *ré* majeur, opus
166, pour hautbois et piano • D'Indy, Quintette
en *sol* mineur, opus 81, pour piano et cordes
• Demersseman, Berthélemy, *Duo brillant de*
Guillaume Tell, pour flûte, hautbois et piano

La *Société nationale de musique*, menée par d'Indy et Saint-Saëns vise à réaffirmer, dès 1871, la grandeur de la musique française face à la tradition germanique. Sa devise est *Ars gallica* et selon l'aphorisme de Saint-Saëns : « Si l'art n'a pas de patrie, du moins les artistes en ont une ! ». À l'exception de « Beethoven, Haydn, Mozart et Bach, patrimoine que nous avons le droit de déclarer nôtre », selon le critique Poueigh en 1916, toutes les productions étrangères sont exclues des salles parisiennes. Le programme proposé par nos meilleurs chambristes se fait l'écho des affrontements se fondant sur l'exacerbation des sentiments patriotiques entre les deux grands conflits mondiaux.

• Cycle *l'Esprit de Locarno*
• Coproduction MusicAlp / musée de l'Armée
• Tarif B : 25€ / 8€

JEUDI 5 JUIN
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

L'ANTIPHONAIRE DES INVALIDES



Ensemble *Organum* • Voix d'hommes *a cappella* en alternance avec les grandes orgues des Invalides • **Marcel Pérès**, orgue, chant et direction artistique

En l'Hôtel royal des Invalides, les pensionnaires se livrent aux exercices des armes, tout en se pliant aux exigences d'une fondation religieuse, placée à partir de mai 1675 sous la responsabilité des prêtres de la Mission de saint Lazare. Au sein des prospères manufactures qui y sont établies, les pensionnaires de l'atelier de calligraphie et d'enluminure se voient confier par les Lazaristes la réalisation d'un « Graduel et antiphonaire à l'usage de l'église Saint-Louis de la Maison Royale des Invalides, pour les fêtes solennelles de toute l'année. L'an du Seigneur 1682 ». Le prestigieux ensemble *Organum* de Marcel Pérès nous présente en concert la séquence la plus originale de ce précieux livre de lutrin. Ce volumineux ouvrage exécuté sur parchemin et doté de somptueuse enluminures dorées à l'or fin et de luxueux décors polychromes constitue l'un des bijoux des collections du musée de l'Armée.

• Cycle *Si les Invalides m'étaient contés*
• Tarif B : 25 € / 8 €

JEUDI 12 JUIN
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

HOMMAGE À ROMAIN ROLLAND



Récitant **Lambert Wilson**
Orchestre symphonique de la Garde républicaine
Sébastien Billard, direction

Beethoven, *Coriolan*, Ouverture en ut mineur, opus 62
Debussy, *Suite symphonique de Pelléas et Mélisande* (version Marius Constant)
Strauss, *Mort et Transfiguration*, Poème symphonique, opus 24

Le programme de ce concert est inspiré par le roman-fléuve de Romain Rolland, *Jean-Christophe*, réédité en 1931. Comme Schiller et Goethe, l'écrivain se sent citoyen du monde et il est « la voix du pacifisme européen ». Au sein de ce roman initiatique, véritable symphonie héroïque, selon son ami et traducteur Stefan Zweig, s'incarnent ses convictions. On peut certes y percevoir l'ombre de Beethoven que l'écrivain vénérât mais davantage encore celle de Strauss, l'un des compositeurs allemands les plus puissants de sa génération. Le destin du jeune héros Jean-Christophe, ici incarné par le si charismatique Lambert Wilson, est de franchir le Rhin, pour découvrir et assimiler la culture française. Contrairement à Strauss, qui ne parvint pas à dépasser les frontières musicales de l'Allemagne, Jean-Christophe s'élève par-delà l'Allemagne et la France, au-dessus même de l'Europe. Une aspiration et un idéal qui ne s'accompliront que dans la mort et la transfiguration.

• Cycle *l'Esprit de Locarno*
• Tarif B : 25 € / 8 €



DE MOZART À FRANCK

LUNDI 16 JUIN
20H → GRAND SALON

•
Muhiddin Dürrüoğlu,

Olivier Peyrebrune, piano • Dong-Suk Kang,
Alexandre Pascal, Julien Szulman, violons
John Stulz, alto • Marie Hallynck, violoncelle
Florent Héau, clarinette

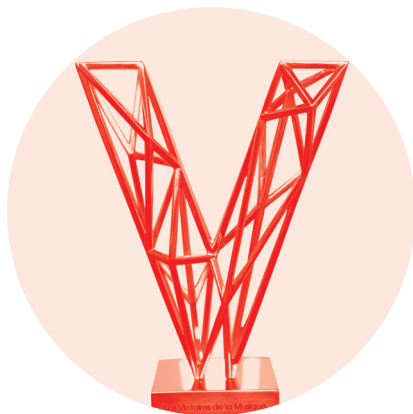
Mozart, Trio en *mi* bémol majeur K. 498 *Des Quilles*,
pour clarinette, alto et piano • **Vaughan-Williams**,
Lark Ascending, pour violon et piano • **Puccini**,
Crisantemi, pour quatuor à cordes • **Franck**,
Quintette en *la* mineur, pour piano et cordes

Les accords de Locarno de 1925 se fondent sur une forme de nouveau *Concert européen*, en investissant la France, la Grande-Bretagne, l'Italie et l'Allemagne d'un rôle prééminent dans la gestion des affaires européennes. Mais par-delà ce qu'on qualifie avec un certain optimisme d'« Esprit de Locarno », la méfiance demeure, en France et Outre-Rhin. Et face à la dangereuse invasion de la musique étrangère, un appel au boycott de la musique italienne est même lancé en France. Mais, de Mozart à Vaughan-Williams et de Puccini au somptueux quintette de Franck, ce programme conçu par nos meilleurs chambristes se joue de ces vaines querelles, en restituant à chacune de ces œuvres leurs qualités intrinsèques qui leur sont désormais unanimement reconnues.

• Cycle *l'Esprit de Locarno*
• Coproduction MusicAlp / musée de l'Armée
• Tarif B : 25€ / 8€

JEUDI 19 JUIN
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

CONCERT DES RÉVÉLATIONS DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

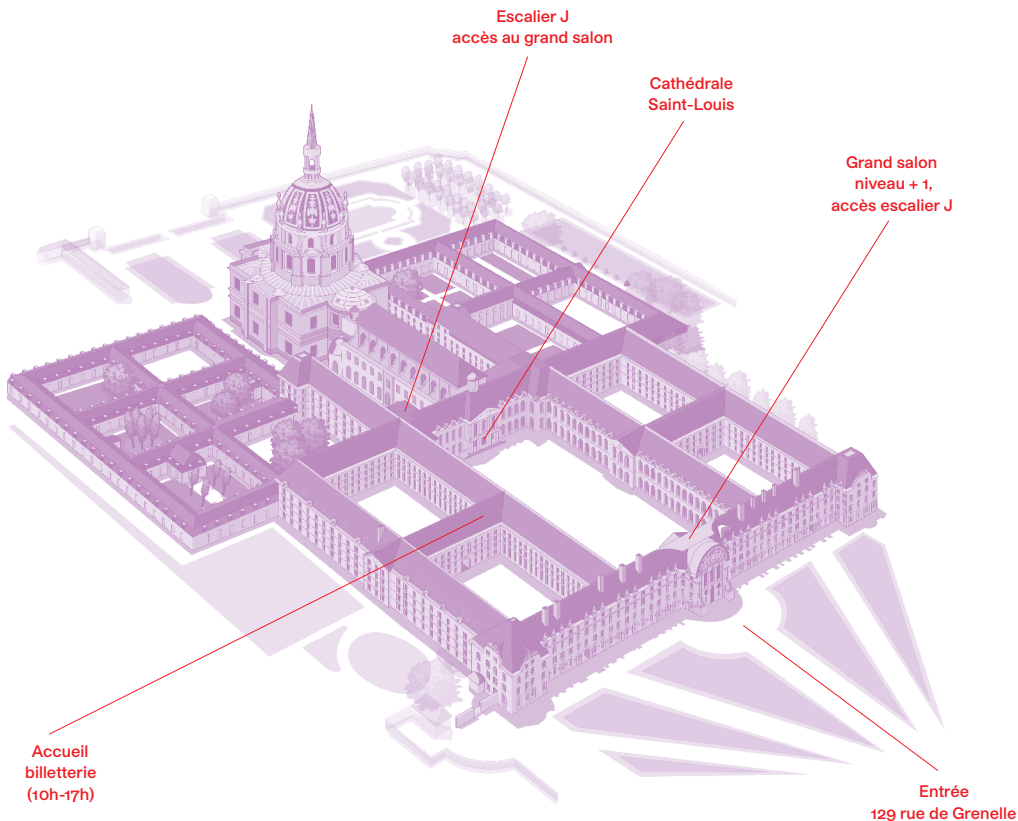


Nommés aux Victoires de la musique classique 2025, six jeunes artistes, parmi les plus doués de leur génération, nous proposent, avec leurs partenaires musiciens distingués lors de précédentes éditions des Victoires, un concert mêlant pièces instrumentales, mélodies et airs d'opéras. Étoiles de demain, les Révélations soliste instrumental et Révélations artiste lyrique de 2025 vous convient à une soirée musicale aussi brillante que pétillante, clôturant cette saison de concerts en apothéose.

• Sous l'égide et avec le soutien du CIC
• Tarif A : 35€ / 8€

ACCÈS





Musée de l'Armée
Hôtel national des Invalides
129, rue de Grenelle
75007 Paris

musee-armee.fr
contact@musee-armee.fr
T + 33 (0) 1 44 42 38 77

 Ligne 8 La Tour-Maubourg

 Ligne 13 Varenne

 RER C Invalides

► En soirée, seule l'entrée par le 129 rue de Grenelle est ouverte

► Les salles de concert ouvrent à 11 h 50 et 19 h 30

► **Concert cathédrale**
Passage sous la voûte d'honneur et par les galeries de la cour d'honneur. Cathédrale chauffée

► **Concert grand salon**
Passage sous la voûte d'honneur et par la coursière gauche des galeries de la cour d'honneur. Puis tout droit jusqu'à l'escalier J, 1^{er} étage

► **Accueil des personnes en situation de handicap**

Prévenez impérativement de votre arrivée par téléphone ou par mail (contact@musee-armee.fr) la veille du concert afin d'accéder au site en véhicule

Seules les personnes en possession d'une carte d'invalidité sont autorisées à stationner sur le site

TARIFS RÉSERVATIONS ABONNEMENTS



Tarifs

- Réservations à l'unité

Catégorie 1

Tarif A 35€
Tarif B 25€
Tarif C 10€

Catégorie 2

Tarif A 15€
Tarif B 10€

Le tarif en 2^e catégorie est applicable uniquement pour les concerts situés en Cathédrale

Jeune et solidarité

Pour tous les concerts, tarif de 8€ pour les jeunes, de -26 ans, les personnes en situations de handicap et les bénéficiaires de minimas sociaux

► Tarif de groupe

Réservation possible à partir de 10 places achetées

Demande de devis:

billetterie@musee-armee.fr

Billetterie

Comment acheter ?

- Sur billetterie.musee-armee.fr

- Sur place aux caisses du Musée, tous les jours 10h - 17h



Comment s'abonner ?

- Par correspondance
Complétez et renvoyez votre formulaire d'abonnement avant le 30 septembre 2024, accompagné de votre règlement par chèque.

- Sur place aux caisses du Musée : tous les jours 10h - 17h

Lors du concert

- Placement libre au sein de chaque catégorie pour les concerts à la cathédrale.

- Placement libre au grand salon.

- Le restaurant du Musée, *Le Carré des Invalides* est accessible lors des concerts de 12h15.

- Les billets ne sont ni repris, ni échangés.

- Le concert commence à l'heure pour une durée d'1h15 environ.

- Les retardataires ne peuvent être admis dans la salle après le début du spectacle.

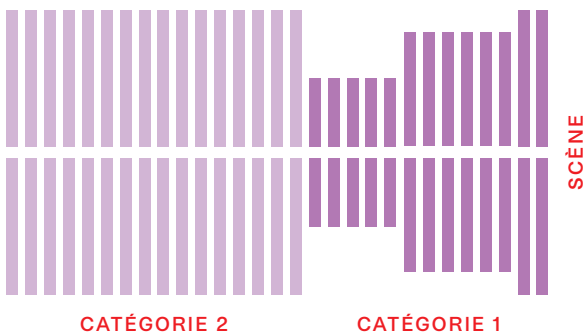
- Les photographies et enregistrements sont interdits.

Programme sous réserve de modifications.

Retrouvez l'ensemble de la programmation sur musee-armee.fr

et abonnez-vous à notre lettre d'information pour bénéficier d'offres privilégiées, tout au long de l'année.

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES



Vous êtes tentés par plusieurs concerts ?

ABONNEZ-VOUS!

Soyez les premiers à réserver vos places, composez librement votre abonnement* et profitez d'avantages exclusifs

Tarif préférentiel dès 4 concerts achetés

-20% **-30%**

pour tout nouvel abonnement

si vous étiez abonnés l'année précédente

Bénéficiez de plusieurs

AVANTAGES

•
**Bénéficiez
du tarif réduit
au Musée sur
présentation
de votre carte
abonné**
•

•
**Une visite guidée
parmi un nombre
de dates réservées**
•

**Des réductions
au restaurant
et à la librairie-
boutique du Musée**
•

•
**Un abonnement
au magazine
du Musée
*L'Écho du Dôme***
•

* abonnement nominatif pour 1 à 2 places par concert



 **CIC Partenaire de la Saison**
Musicale des Invalides

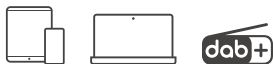


Construisons pour que le monde bouge.



LES GRANDS CONCERTS SONT SUR RADIO CLASSIQUE.

**AVEC LAURE MÉZAN
ET JEAN-MICHEL DHUEZ**



Écoutez Radio Classique en direct
ou replay sur radioclassique.fr,
l'**application mobile** Radio Classique et en **DAB+**



REMERCIEMENTS



Grand partenaire du musée de l'Armée depuis 2003, le CIC est reconnu, en France, comme l'un des principaux mécènes de la culture, de la conservation du patrimoine et de la musique classique. À ce titre, le CIC accompagne les Victoires de la Musique Classique ainsi que le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence dont il est partenaire fondateur, et décline son soutien dans les territoires au travers de nombreuses actions et initiatives menées par ses banques régionales. Le CIC apporte également son soutien à la saison musicale des Invalides, où se produisent chaque année les artistes nommés Révélations des Victoires de la Musique Classique.



Direction de la mémoire, de la culture
et des archives du ministère des Armées

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Association MusicAlp

Avec le parrainage et le soutien de la Fondation pour
le rayonnement de la trompe musicale, sous l'égide de la Fondation de France,
de la Fondation François Sommer, de la fondation Lefort-Beaumont de l'Institut
de France, de la Fédération internationale des trompes de France
et de l'*Accademia di sant'Uberto de Stupiniggi*



Le musée de l'Armée remercie ses partenaires pour leur soutien ainsi que les
donateurs du Cercle du tambour-major





SOUTENEZ LA SAISON MUSICALE

Soutenir la programmation musicale du musée de l'Armée, c'est inscrire votre soutien dans l'histoire du site prestigieux des Invalides et vous associer à une longue tradition de transmission et de promotion des jeunes talents.

Ce partenariat est l'occasion de partager une expérience unique : places de concert, rencontres avec les artistes, soirée concert suivie d'une réception. Nos équipes sont à vos côtés pour bâtir un partenariat à votre image.

• Si vous êtes une entreprise

Bénéficiez d'une réduction fiscale de 60 % du montant du don réalisé sur l'impôt sur les sociétés, dans la limite de 20 000 € ou de 0,5 % du chiffre d'affaires, lorsque ce dernier montant est plus élevé.

• Si vous êtes un mécène particulier

Rejoignez le **Cercle du tambour-major** et bénéficiez d'une réduction fiscale de 66 % du montant du don réalisé sur l'impôt sur le revenu, dans la limite de 20 % du plafond imposable.

Contact Mission mécénat

mecenat@musee-armee.fr

Crédits photographiques : Le Cercle de l'Harmonie ©CLEMR PHOTO • Roberto Alagna ©Simon Fowler • Yvan Cassar ©Patrice Normand • Duo Gray/Magamedova ©Ettore Causa • Emmanuelle Bertrand, Pascal Amoyel ©Philippe Matsas • Francis Huster ©Christine Renaudie • Cello 8 ©William Beaucardet • Sonneurs-chanteurs de l'Institut musical Dromer ©Olivier Bizard • Le Concert Ideal ©Emmanuel Viverge TMT PHOTOS • Saïtkoulov Roustem ©Éric Legouhy • Alexandre Paley ©Tous droits réservés • Sonia Wieder-Atherton ©Mondino • Marianne Croux ©Jean-Baptiste Millot • Leo Vermot-Desroches ©Augustin Laudet • Svetlin Roussev ©Marco Borggreve • Isabelle Druet ©Marc Larcher • Chœur universitaire de l'OCUP ©Rémy Choquet • Jean-Paul Gasparian ©Franck Juery • Paul Meyer ©Edith Held • Christophe Coin ©Petr Skalka • Margaret Faultless ©tattoo • Aurélien Pascal ©Béatrice Cruveiller • Juliette Hurel ©Jean-Baptiste Millot • Marie-Laure Garnier ©Capucine de Choqueuse • Tristan Raës ©Tous droits réservés • Charles Gaugué ©Tous droits réservés • Marc Guilloteau ©Tous droits réservés • Nadja Nordik, ©Zaklina Medenica • Gary Hoffman ©William Beaucardet • Jean-Philippe Collard ©William Beaucardet • David Kadouch ©Marco Borggreve • Alexandre Paley ©Tous droits réservés • Karine Deshayes ©Aymeric Giraudel • Les Talens Lyrique ©Éric Larrayadiou • Nadja Dornik ©Aleksandar Dornik • Elsa Grether ©Klara Beck • Nadia Dornik ©Bojan Stanojevic • Raphaël Sèveré ©Sylvain Picart • Raquel Camarinha ©Thibault Stipal • Éric du Fay ©Caroline Doutré • Quatuor Zaïde ©Laura Stevens • Dana Ciocarlie ©Elsa Lovat • Philippe Muller ©Tous droits réservés • Oliver Doise ©Marie-France Montant • Lambert Wilson ©Igor Shabalín • Florent Héau ©Tous droits réservés • Dong-Suk Kang ©œKIMMIDABY • Trophée Les Victoires de la musique ©Tous droits réservés • **Couverture :** Vue de l'intérieur de l'Église du Dôme des Invalides, anonyme, 1800-1850 ©DR • **Plat 2 :** Jacques-Antoine Delaistre (1690-1765), Colonel-général de la cavalerie légère - Timballier ©Paris - Musée de l'Armée, Dist. GrandPalaisRmn • **Page 2, 6, 34, 42 :** ©Paris, musée de l'Armée, Dist. GrandPalaisRmn / Anne-Sylvaine Marre-Noël • **Page 36 :** Gustave David (1824-1891) d'après Joseph-Edouard Dunoyer de Noirmont (1816-1896), Régiment des Gardes françaises, sous Louis XIII, 1630 - Fifre, tambour et enseignes ©Paris, musée de l'Armée, Dist. GrandPalaisRmn • **Plat 3 :** Jacques-Antoine Delaistre (1690-1765), Colonel-général de la cavalerie légère-Trompette ©Paris, musée de l'Armée, Dist. GrandPalaisRmn • **4^e de couverture :** Marot Daniel, l'Ancien (vers 1663-1752), *Vue en perspective de l'élévation générale de l'Hôtel royal des Invalides*, (détail) ©Paris, musée de l'Armée, Dist. GrandPalaisRmn.

Création graphique et mise en pages : Wijntje van Rooijen & Pierre Péronnet
Lic. Entrepreneur Spectacles Vivants – Licence 1-1074313 / 2-1103737 / 3-1103738

MUSÉE DE L'ARMÉE

Direction

Général de division (2S) **Henry de Medlege**
directeur

Ludovic Abiven
directeur adjoint

Sylvie Leluc
directrice de la conservation

Équipe de la saison musicale

Christine Dana-Helfrich
conservatrice en chef du patrimoine
cheffe de la mission musique,
conception et programmation musicales

Sylvie Picolet
cheffe du département de l'offre culturelle

Marie Grémont, Sixtine Molia, Juliette Pinson
chargées de production et d'administration,
département de l'offre culturelle
et les équipes techniques régie

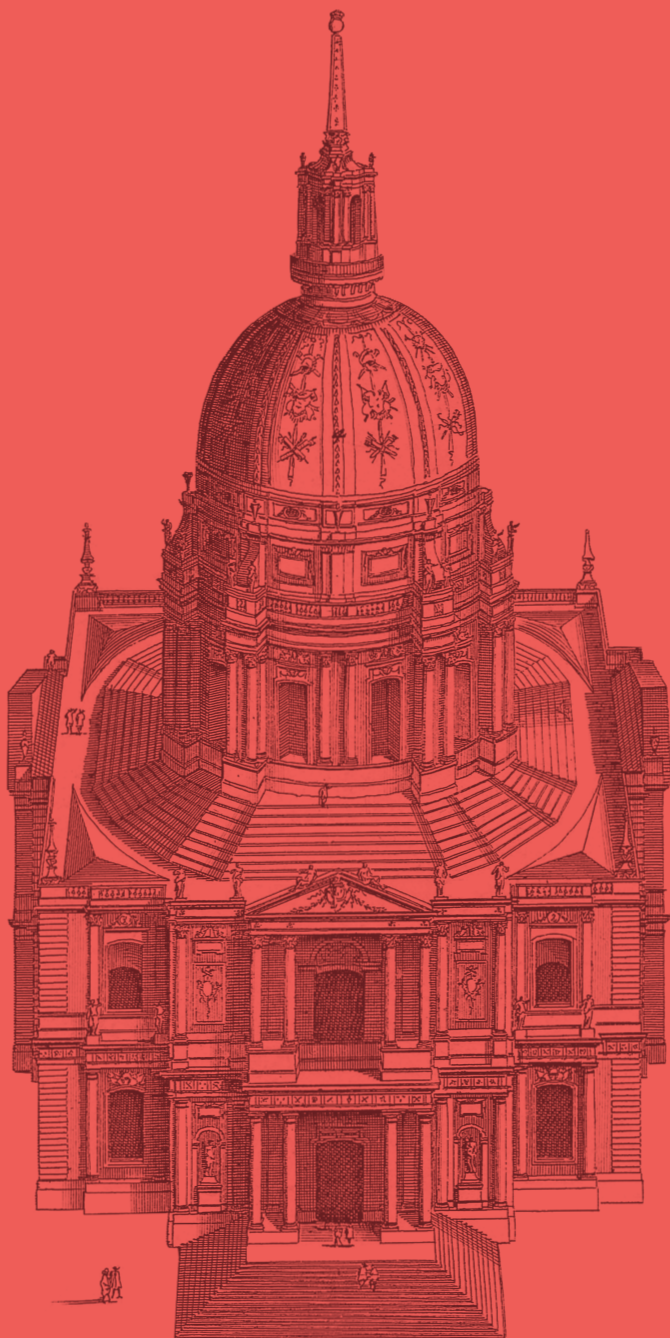
CIC

Direction de la communication

Laurent Berthet
Elisabetta Friello
Caroline La Hausse



Trompette



Suivez-nous !

musee-armee.fr

