



SAISON MUSICALE DES INVALIDES

2026-2027



*Épée du
marquis de
La Fayette,
Paris, musée
de l'Armée*


MUSIQUE AMÉRICAINE, DE TOURNOI EN TOURNOI

LA 33^e SAISON MUSICALE ENJAMBE LES OCÉANS, LES SIÈCLES ET LES STYLES

« Les sons et les parfums *tournoient* dans l'air du soir », écrivait Charles Baudelaire dans *Harmonie du soir*. Cette image poétique reflète l'esprit de la saison musicale des Invalides 2026–2027, une saison qui innove en intégrant le jeune public, tout en poursuivant son dialogue privilégié avec les thématiques historiques portées par le musée de l'Armée.

Deux grands cycles en forment l'ossature. Dès octobre, *Une saison américaine* s'ouvre en écho à la célébration du 250^e anniversaire de l'indépendance des États-Unis, proclamée le 4 juillet 1776. Le Musée propose ainsi un vaste panorama de la musique américaine depuis le XVIII^e siècle. Kaléidoscopique et souvent méconnu, ce répertoire s'est nourri d'influences multiples : traditions amérindiennes et afro-américaines, missions jésuites espagnoles, psaumes protestants, héritage de la Nouvelle-France ou encore musique classique austro-allemande. Depuis le XIX^e siècle, des compositeurs tels qu'Edward MacDowell, Charles Ives, George Gershwin, Aaron Copland, Samuel Barber, Steve Reich ou Philip Glass contribuent à forger une identité sonore proprement américaine.

Dans un pays où la musique s'est développée sans le soutien des cours aristocratiques ou ecclésiastiques, la frontière entre musique savante et musique populaire demeure plus perméable qu'en Europe.

 Le jazz, notamment, a inspiré tant les compositeurs américains qu'européens — Maurice Ravel en est un témoin éclatant — et trouve une place de choix dans la programmation de cette saison.

En mai 2027 débute le second cycle, *De tournoi en tournoi*, en résonance avec l'exposition consacrée aux tournois du XVI^e siècle. Véritables événements politiques et artistiques, ces rencontres mêlaient joutes à pied et à cheval, festivités en musique et messes composées pour l'occasion. À la cour de Charles Quint à Madrid, sur le camp du *Drap d'or* ou lors des tournois organisés par Henri II, les compositeurs européens ont rivalisé d'inventivité pour mettre en valeur la splendeur de leur souverain. Cette saison est l'occasion de les redécouvrir.

La série de concerts organisés sous l'égide du CIC, partenaire de la saison musicale des Invalides et grand mécène du Musée, présente de prestigieux artistes et ensembles : l'orchestre de chambre de Paris, l'ensemble *Janoska*, le quintette *Smoking Joséphine*, David Fray et l'orchestre de l'opéra de Normandie Rouen, Lucile Richardot et le *Consort Les Lucioles*, Iris Scialom, le *Paris Mozart Orchestra* dirigé par Claire Gibault, Natalie Dessay et Neïma Naouri, ainsi que les *Révélation des Victoires de la Musique Classique*.

Comme à chaque saison, les étudiants du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris participent eux aussi à cette aventure musicale.



Enfin, trois concerts-spectacles destinés au jeune public — à partir de 6 ou 7 ans — sont programmés le samedi après-midi.

Pour tout savoir

[Page 4](#) -> Calendrier / [Page 8](#) -> Les concerts

[Page 24](#) -> Tarifs, réservations, abonnement

[Page 32](#) -> Accès

CALENDRIER

OCTOBRE

JEUDI 8 OCTOBRE 2026 – 20H – Cathédrale Saint-Louis

CONCERT INAUGURAL – MENDELSSOHN : ÉCLATS D'UNE VIE

Orchestre de chambre de Paris / Swann Van Rechem, direction / Ludmila Berlinskaya, piano / Arthur Ancelle, piano

[Mendelssohn](#)

→ p. 9

LUNDI 12 OCTOBRE 2026 – 12H45 – Grand salon

DUO SONATAS

Masaki Morishita, violon / Adrian Herpe, piano

[Debussy](#) / [Stravinsky](#) / [Antheil](#) / [Ravel](#)

→ p. 9

LUNDI 12 OCTOBRE 2026 – 20H – Grand salon

I GOT RHYTHM

David Lively, piano

[Gottschalk](#) / [Joplin](#) / [Copland](#) / [Carter](#) / [Griffes](#) / [Bolcom](#)

→ p. 10

NOVEMBRE

JEUDI 5 NOVEMBRE 2026 – 20H – Cathédrale Saint-Louis

DE BACH À RAVEL... LE STYLE JANOSKA

Ondrej Janoska, violon / Roman Janoska, violon / Julius Darvas, contrebasse / František Janoska, piano

→ p. 10



SAMEI 14 NOVEMBRE 2026 – 15H – Salle Turenne

TERRE DE RÊVES

Agnès Doherty, récit, contrebasse, voix / Joseph Doherty, voix, violon, mandoline, guitare, banjo, flûtes, saxophone, tambour

Concert jeune public, à partir de 6 ans

→ p. 11

JEUDI 19 NOVEMBRE 2026 – 20H – Cathédrale Saint-Louis

AMOUR TOUJOURS!*Smoking Joséphine*, quintette à cordes: Geneviève Laurenceau, violon / Olivia Hughes, violon / Marie Chilleme, alto / Violaine Despeyroux, violoncelle / Lorraine Campet, contrebasse[Elgar](#) / [De Falla](#) / [Prokofiev](#) / [Liszt](#) / [Saint-Saëns](#) / [Bernstein...](#)

→ p. 11

MARDI 24 NOVEMBRE 2026 – 20H – Cathédrale Saint-Louis

MUSICAL PASSAGES

Orchestre de la Garde républicaine / Sébastien Billard, direction / Gary Hoffman, violoncelle

[Crumb](#) / [Ives](#) / [Dvořák](#)

→ p. 12

2026-2027

DÉCEMBRE

LUNDI 30 NOVEMBRE 2026 – 20H – Grand salon

CELLO SKETCHES

Sonia Wieder-Atherton, violoncelle / Alexander Paley, piano
 Riesman / Gershwin / Feldman / Wiéner / N. Simone / Milhaud / Bernstein / Copland
 → p. 12

JEUDI 10 DÉCEMBRE 2026 – 20H – Cathédrale Saint-Louis

CONCERT DE FÊTE

Orchestre de l'opéra Normandie Rouen / Ustina Dubitsky, direction / David Fray, piano
 Beethoven / Brahms
 → p. 13

MARDI 15 DÉCEMBRE 2026 – 20H – Cathédrale Saint-Louis

SING AND SWING

Pierre Gënisson, clarinette / Bruno Fontaine, piano / Orchestre de la Garde républicaine / Bastien Stil, direction
 B. Goodman / Prima / Copland / Korngold
 → p. 13

JANVIER

MARDI 26 JANVIER 2027 – 20H – Grand salon

MISSISSIPPI, CHANSONS DE LA NOUVELLE-FRANCE

Ensemble vocal *Les Lunaisiens*: Arnaud Marzorati, voix, direction / Gabriel Lenoir, violon traditionnel, voix / Margaux Léonard, violon d'amour, voix / Pernelle Marzorati, harpe triple, voix / Christophe Tellart, flûtes irlandaises, vielle à roue, voix
 → p. 14

FÉVRIER

LUNDI 1^{ER} FÉVRIER 2027 – 20H – Grand salon**JEFFERSON IN PARIS**

Lambert Wilson, chant, récitant / Stéphanie-Marie Degand, violon, direction / Étudiants du département de musique ancienne du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
 Viotti / Paisiello / Grétry / Billings / Lombardini-Sirven
 → p. 14

MARDI 2 FÉVRIER 2027 – 20H – Grand salon

BORN IN USA

Trio Talweg: Romain Deschames, piano / Sébastien Surel, violon / Éric-Maria Couturier, violoncelle
 Copland / Foote / Carter / N. Rorem
 → p. 15

SAMEDI 6 FÉVRIER 2027 – 15H – Salle Turenne

L'APPEL DU CLAIRON ÉTERNEL

Trio du *Sensationnel Major Ut*: Vianney Paviot, saxophone baryton, grosse caisse / Sébastien Poulain, banjo ténor, porte-voix, tambour, trombone à coulisse / Étienne Quezel, clarinette, cymbales, boîte à musique
 Schubert / Morricone / Rameau / Armstrong / Tchaïkovski / Sinatra / Ellington / Rota
 Concert jeune public, à partir de 6 ans
 → p. 15

JEUDI 4 MARS 2027 – 20H – Cathédrale Saint-Louis

L'ÂGE D'OR ANGLAIS, DE DOWLAND À PURCELL

Lucile Richardot, mezzo-soprano / Lucile Boulanger, dessus de viole et direction / Ensemble

Consort Les Lucioles

[Dowland](#) / [Purcell](#) / [Locke](#) / [Byrd](#)...

→ p. 16

JEUDI 11 MARS 2027 – 20H – Cathédrale Saint-Louis

FACES OF AMERICA

Roger Muraro, piano / Orchestre de la Garde républicaine / Bastien Stil, direction

[MacDowell](#) / [Price](#) / [Barber](#)

→ p. 16

LUNDI 15 MARS 2027 – 12H15 – Grand salon



A TRANSATLANTIC GROOVE

Étudiants pianistes du département Jazz et musiques improvisées du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

[Duos de pianos et improvisations autour d'œuvres de Copland](#) / [Gershwin](#) / [Milhaud](#) / [Poulenc](#) / [Ravel](#)...

→ p. 17

LUNDI 15 MARS 2027 – 20H – Grand salon

MINIMALISM?

Vanessa Wagner, piano / Wilhem Latchoumia, piano

[Monk](#) / [Adams](#) / [Glass](#) / [Reich](#) / [Gershwin](#)

→ p. 17

JEUDI 18 MARS 2027 – 20H – Cathédrale Saint-Louis

BEETHOVEN, PASTORALE ET ROMANCE

Paris Mozart Orchestra / Claire Gibault, direction / Iris Scialom, violon

[Beethoven](#)

→ p. 18

LUNDI 22 MARS 2027 – 12H15 – Grand salon

THE WASTE LAND

Anastasiya Magamedova, piano

[Kaprálová](#) / [Liszt](#) / [Rautavaara](#) / [Scriabine](#) / [Baines](#) / [Chostakovitch](#)

→ p. 18

LUNDI 22 MARS 2027 – 20H – Grand salon

IN FOUR PARTS

Quatuor Danel: Marc Danel, violon / Gilles Millet, violon / Vlad Bogdanas, alto / Yovan Markovitch, violoncelle

[A. Beach](#) / [Cage](#) / [Dvořák](#)

→ p. 19

JEUDI 1^{ER} AVRIL 2027 – 20H – Cathédrale Saint-Louis

UNE SUITE AMÉRICAINE

Nicolas Dautricourt, violon / Orchestre et chœur Paris Sciences et Lettres / Johan Farjot, direction / Julien Rezak, chef de chant

[Dvořák](#) / [Barber](#)

→ p. 19

MARDI 20 AVRIL 2027 – 12H15 – Grand salon



4 SAX & JAZZ

Quatuor de saxophones Opal: André Tallon / Louis Hognon / Malo Lintanf / Rémy Desbonnet
Gershwin / Bozza / Iturralde / Français / Torke / Desmond
→ p. 20

MARDI 20 AVRIL 2027 – 20H – Grand salon

LIBERTY SONGS

Ensemble *L'Achéron*: François Joubert-Caillet, violes de gambe et direction / Tessa Roos, mezzo-soprano / Johanna Bartz, flûtes traversières / Pieter Theuns, luth / Pernelle Marzorati, harpe
S. Foster / J. del Encina / J. Dickinson / W. Byerly / W. Billings / J. Baez
→ p. 20

MAI

JEUDI 13 MAI 2027 – 20H – Cathédrale Saint-Louis

DE BERNSTEIN À LEGRAND, AU CŒUR DE LA COMÉDIE MUSICALE

Natalie Dessay, chant / Neïma Naouri, chant / Yvan Cassar, direction musicale et piano / Sylvain Gontard, trompette, Julie Sevilla-Fraysse, violoncelle / Benoît Dunoyer de Segonzac, contrebasse
Bernstein / Legrand / Sondheim...
→ p. 21

JUIN

MARDI 1^{ER} JUIN 2027 – 20H – Salle Turenne

À MADRID, À LA COUR DE CHARLES QUINT

Ensemble *Gilles Binchois*: Hasnaa Bennani & Anne-Marie Lablaude, soprani / Guilhem Terrail, alto / Vincent Lièvre-Picard, Matthieu Romanens, Dominique Vellard, ténors / Cyprien Sadek, baryton / Sébastien Brohier, basse
A. de Alba / C. de Morales / N. Gombert / J. des Prés / P. de Escobar / F. de Peñalosa
→ p. 21

JEUDI 3 JUIN 2027 – 20H – Cathédrale Saint-Louis

CONCERT DES RÉVÉLATIONS DES VICTOIRES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

→ p. 22



SAMEDI 5 JUIN 2027 – 15H – Grand salon

BINGO! UN LOTO MUSICAL

Trio Musica Humana: Martial Pauliat, ténor / Yann Rolland, contre-ténor / Igor Bouin, baryton / Mise en scène par Corinne Benizio, du duo Shirley & Dino
Machaut / Purcell / Byrd / Cl. François / B. Lapointe...
Concert jeune public, à partir de 7 ans
→ p. 22

MARDI 8 JUIN 2027 – 20H – Cathédrale Saint-Louis

SONS DU RÈGNE D'HENRI II

Ensemble Clément-Janequin / Dominique Visse, direction
Ensemble La Guilde des Mercenaires / Adrien Mabire, direction
Janequin / G. Costeley / P. de La Rue / Palestrina / L. Senfl
→ p. 23

MARDI 15 JUIN 2027 – 20H – Cathédrale Saint-Louis

MUSIQUE DU CAMP DU DRAP D'OR, 1520

Ensemble des Sorbonne Scholars / Pierre Iselin, direction
Henry VIII / J. Richafort / J. Mouton / W. Cornysh / R. Fayrfax
→ p. 23

LES CONCERTS

2026-2027



CONCERT INAUGURAL

JEUDI 8 OCTOBRE 2026
20H – CATHÉDRALE SAINT-LOUIS
DES INVALIDES



MENDELSSOHN : ÉCLATS D'UNE VIE

Orchestre de chambre de Paris / Swann Van Rechem, direction / Ludmila Berlinskaya, piano / Arthur Ancelle, piano

Mendelssohn, *Concerto pour deux pianos en mi majeur* / Mendelssohn, *Symphonie n°4 en la majeur dite Italienne*

Le duo de pianistes Ludmila Berlinskaya et Arthur Ancelle s'associe à l'orchestre de chambre de Paris, sous la direction de Swann Van Rechem, révélation chef d'orchestre aux *Victoires de la Musique Classique 2024*, pour un programme entièrement consacré à Felix Mendelssohn. Cette soirée met à l'honneur le brillant *Concerto* pour deux pianos, œuvre virtuose où le duo dialogue avec l'orchestre dans un échange musical raffiné. La *Symphonie n°4 dite Italienne*, inspirée du voyage de Mendelssohn en Italie, complète ce concert avec ses thèmes lumineux et son énergie communicative. Un programme qui révèle toute l'élégance et la poésie du romantisme allemand.

Sous l'égide et avec le soutien du CIC

Tarif A: 35€ / 8€

LUNDI 12 OCTOBRE 2026
12H15 – GRAND SALON



DUO SONATAS

Masaki Morishita, violon / Adrian Herpe, piano

Debussy, *Sonate pour violon et piano* / Stravinsky, *Duo concertant* / Antheil, *Sonate pour violon et piano n°2* / Ravel, *Sonate pour violon et piano n°2*

Ces sonates pour duo de violon et piano illustrent les échanges diversifiés entre France et USA dans l'entre-deux-guerres. La *Sonate* de Debussy, dernière œuvre du compositeur, rend hommage aux blessés de la Grande Guerre et à l'intervention des États-Unis, tandis que celle de Ravel traduit dans son deuxième mouvement, *Blues*, le vif intérêt que le compositeur portait au jazz. Le *Duo concertant* a été écrit pour le violoniste américain Samuel Dushkin, peu avant que Stravinsky ne s'installe aux USA. George Antheil, compositeur américain, a longtemps vécu à Paris où il fréquentait Igor Stravinsky, Ernest Hemingway et Ezra Pound, avant de retourner aux USA écrire des musiques de films.

Coproduction Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris – Musée de l'Armée

Cycle *Une saison américaine* / Cycle *Jeunes talents – Premières armes*

Tarif C: 10€ / 8€

LUNDI 12 OCTOBRE 2026
20H – GRAND SALON



I GOT RHYTHM

David Lively, piano

Gottschalk, *Souvenir de Porto Rico* /
Gottschalk, *The Banjo* / Joplin, *Maple Leaf Rag* /
Copland, *Piano Variations* / Carter, *Elegy*
(trans. D. Lively) / Griffes, *Sonata* / Bolcom,
The Serpent's Kiss

D'abord importé massivement aux États-Unis, avant d'être fabriqué sur place, le piano devient le symbole d'une société bourgeoise en construction. Le répertoire proprement américain qui en est issu est pourtant tout sauf bourgeois : des escapades de Gottschalk aux *ragtimes*, en passant par la méconnue *Sonata* de Griffes. Ce concert propose un tour d'horizon extraordinairement varié sous les doigts de David Lively, un Américain à Paris, spécialiste de ce répertoire.

Cycle *Une saison américaine*

Tarif B : 25 € / 8 €

JEUDI 5 NOVEMBRE 2026
20H – CATHÉDRALE SAINT-LOUIS
DES INVALIDES



DE BACH À RAVEL... LE STYLE JANOSKA

Ondrej Janoska et Roman Janoska, violons /
Julius Darvas, contrebasse / František Janoska,
piano

Bach / Brahms / Bizet / Vivaldi / John Lennon /
Paul Mc Cartney / Freddie Mercury / František
Janoska...

Mais qu'est-ce que le style *Janoska*? Des œuvres classiques dans de nouveaux arrangements, des influences qui se prolongent dans la musique d'aujourd'hui. L'ensemble *Janoska* crée de nouvelles synergies, des ponts inédits entre l'original et une interprétation moderne, associés à une fusion d'improvisation et de créativité. Composé des trois frères, Ondrej, František et Roman, originaires de Bratislava, et de leur beau-frère Julius Darvas, l'ensemble s'ancre dans la tradition musicale de la famille depuis plus de six générations et s'est vu récompensé par de nombreux prix.

Sous l'égide et avec le soutien du CIC

Tarif A : 35 € / 8 €

SAMEDI 14 NOVEMBRE 2026
15H – SALLE TURENNE



TERRE DE RÊVES

Agnès Doherty, récit, contrebasse, voix / Joseph Doherty, voix, violon, mandoline, guitare, banjo, flûtes, saxophone, tambour / Sonia Millot, mise en scène / Éric Charbeau, Philippe Casaban, Lucy Doherty, scénographie / Yvan Labasse et Agnès Doherty, création lumière

Découvrez *Terre de Rêves*, le premier spectacle musical jeune public de la saison, et partez en famille et en musique à la rencontre de la culture amérindienne. Suivez les aventures d'un Irlandais qui a fait naufrage de l'autre côté de l'océan Atlantique et a traversé d'immenses paysages en compagnie d'un peuple appelé anishinabee, jusqu'aux grands lacs de l'Ouest américain. Les mélodies sont adaptées à des instruments tels que le banjo, la mandoline, la contrebasse et le violon: l'occasion pour les petites et grandes oreilles d'explorer ensemble une histoire passionnante, à travers des sonorités rares.

Concert organisé grâce au soutien de la Fondation Mill'espoirs.

Concert jeune public, à partir de 6 ans
Cycle *Une saison américaine*
Tarif 6–18 ans: 8 € / 19 ans et +: 18 €

JEUDI 19 NOVEMBRE 2026
20H – CATHÉDRALE SAINT-LOUIS
DES INVALIDES



AMOUR TOUJOURS!

Smoking Joséphine, quintette à cordes: Geneviève Laurenceau et Olivia Hughes, violons / Marie Chilleme, alto / Violaine Despeyroux, violoncelle / Lorraine Campet, contrebasse

Elgar / De Falla / Prokofiev / Liszt
/ Saint-Saëns / Bernstein...

Smoking Joséphine: cinq virtuoses pétillantes pour un nom qui intrigue... Ces solistes accomplies transforment sans complexe le quintette à cordes en un terrain de jeu, s'affranchissant des codes et du cérémonial des concerts classiques. Un hymne à l'amour tour à tour léger, romantique, dramatique, sarcastique, heureux ou malheureux, qui chante et se joue de nos états d'âme, en tentant d'en extraire la beauté, la fougue et la poésie.

Ce programme revisite de grands airs passionnés, émouvants et puissants, autour du thème éternel de l'amour. Nicolas Worms et Fabien Touchard sont à l'origine des arrangements originaux, écrits spécialement pour *Smoking Joséphine*.

Sous l'égide et avec le soutien du CIC
Tarif A: 35 € / 8 €

MARDI 24 NOVEMBRE 2026
20H – CATHÉDRALE SAINT-LOUIS
DES INVALIDES



MUSICAL PASSAGES

Orchestre de la Garde républicaine / Sébastien Billard, direction / Gary Hoffman, violoncelle

Crumb, Sonate pour violoncelle / Ives, Symphonie n°3 The Camp Meeting / Dvořák, Concerto pour violoncelle en si mineur

Charles Ives (1874–1954) est l'un des compositeurs les plus novateurs du début du XX^e siècle. Il est resté néanmoins longtemps méconnu en Europe comme aux États-Unis, puisque sa *symphonie n°3 The Camp Meeting* lui vaut le prix Pulitzer 40 ans après sa composition. Elle évoque les rassemblements des pionniers américains mêlant, comme dans toute son œuvre, inspirations d'avant-garde et musique populaire. Le *Concerto* pour violoncelle de Dvořák, chef-d'œuvre lyrique absolu, a été composé à New York peu après la fameuse *Symphonie du Nouveau Monde*. Il permet d'entendre le vibrant violoncelle de Gary Hoffman, accompagné avec élégance par l'orchestre de la Garde républicaine.

Cycle *Une saison américaine*

Tarif B: 25€ / 8€

LUNDI 30 NOVEMBRE 2026
20H – GRAND SALON



CELLO SKETCHES

Sonia Wieder-Atherton, violoncelle / Alexander Paley, piano

Riesman, Œuvre pour violoncelle seul (création) / Gershwin, Quatre Préludes pour piano seul / Feldman, Projection I / Wiéner, Sonate pour violoncelle et piano / Nina Simone, Images et Little Girl Blue / Milhaud, Three Rag-Caprices pour piano seul / Bernstein, Three Meditations for "Mass" / Copland, Twelve Poems of Emily Dickinson (extr.)

L'éloquente violoncelliste Sonia Wieder-Atherton, accompagnée d'Alexandre Paley, au toucher délicat, explorent les relations France-USA à travers quelques compositeurs emblématiques : le français Jean Wiéner, acteur de nombreuses tournées triomphales aux États-Unis dans les années 1930, ou Darius Milhaud composant des *Ragtimes*. Les incontournables Bernstein, Gershwin, Feldman ou la transcription de Nina Simone illustrent la nature éclectique de la musique américaine du XX^e siècle. La création de l'œuvre de Michael Riesman, élève de Darius Milhaud et proche collaborateur de Philip Glass, complète ce compagnonnage musical.

Cycle *Une saison américaine*

Tarif B: 25€ / 8€

JEUDI 10 DÉCEMBRE 2026
20H – CATHÉDRALE SAINT-LOUIS
DES INVALIDES



CONCERT DE FÊTE

Orchestre de l'opéra Normandie Rouen / Ustina
Dubitsky, direction / David Fray, piano

Beethoven, *Concerto pour piano n°3 en ut
mineur* / Brahms, *Danses hongroises*

Ce concert associe deux chefs-d'œuvre
du répertoire romantique dans un contraste
saisissant.

Alors que 2027 marque le bicentenaire de la
mort de Beethoven, son *Concerto n°3* est une
œuvre de transition aux accents dramatiques
qui révèle toute l'intensité de sa tonalité
sombre avec ses thèmes tourmentés et son
dialogue passionné entre piano et orchestre.
Les *Danses hongroises* de Brahms répondent à
cette gravité romantique par leur spontanéité
populaire, leurs rythmes syncopés et leurs
mélodies tziganes pleines de fougue.

Sous l'égide et avec le soutien du CIC

Tarif A: 35 € / 8 €

MARDI 15 DÉCEMBRE 2026
20H – CATHÉDRALE SAINT-LOUIS
DES INVALIDES



SING AND SWING

Pierre Génisson, clarinette / Bruno Fontaine,
piano / Orchestre de la Garde républicaine /
Bastien Stil, direction

Goodman, *Songs* / Prima, *Sing, Sing, Sing* /
Copland, *Concerto pour clarinette* / Korngold,
Symphonic Serenade

La clarinette a connu son apogée aux États-
Unis grâce à l'un de ses plus grands « avocats »,
Benny Goodman. Elle revit sous les doigts
de Pierre Génisson, accompagné par Bruno
Fontaine au piano et par l'orchestre de la Garde
républicaine. Dédié à Benny Goodman, son
créateur en 1950, le *Concerto* d'Aaron Copland
fait succéder à une élégie poignante, une partie
rapide et syncopée sur un rythme de jazz.
Korngold fait quant à lui partie des passeurs
entre l'Europe et les États-Unis. Compositeur
juif autrichien, il émigre en 1936 à Hollywood,
où il écrit les musiques de nombreux films à
succès.

Cycle *Une saison américaine*

Tarif B: 25 € / 8 €

MARDI 26 JANVIER 2027
20H – GRAND SALON



MISSISSIPPI, CHANSONS DE LA NOUVELLE-FRANCE

Ensemble vocal *Les Lunaisiens*: Arnaud Marzorati, voix, direction / Gabriel Lenoir, violon traditionnel, voix / Margaux Léonard, violon d'amour, voix / Pernelle Marzorati, harpe triple, voix / Christophe Tellart, flûtes irlandaises, vielle à roue, voix

La Louisiane, partie constitutive de la Nouvelle-France, est l'un des creusets de la musique américaine bien avant que la Nouvelle-Orléans ne soit consacrée comme capitale du jazz. Y sont joués, tout au long du XVIII^e siècle, autant des chansons traditionnelles françaises que des airs spirituels issus des grands compositeurs de l'époque: Lully, Campra, Rebel, Grétry... Un répertoire naît de ce métissage de mélodies savantes et d'airs populaires, qui prend une coloration et une déclamation spécifiques que l'on retrouve aujourd'hui dans la musique cadienne ou le *zarico*.

Cycle *Une saison américaine*
Tarif B: 25€ / 8€

LUNDI 1^{ER} FÉVRIER 2027
20H – GRAND SALON



JEFFERSON IN PARIS

Lambert Wilson, chant, récitant / Stéphanie-Marie Degand, violon, direction / Étudiants du département de musique ancienne du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Viotti, *concerto pour violon n°10 en si majeur* / *Airs de Paisiello, Grétry, Billings* / Lombardini-Sirven, *concerto n°3 pour violon en la majeur* op. 3

Succédant à Benjamin Franklin, Thomas Jefferson a passé quatre années à Paris en tant qu'ambassadeur des États-Unis nouvellement fondés. Excellent violoniste amateur, il a continué à pratiquer cet instrument pendant son séjour et a assisté à de nombreux concerts. À l'image des textes fondateurs de la jeune République américaine, les concertos pour violon de Viotti et de Lombardini-Sirven marquent une évolution importante du répertoire de l'instrument. Les airs de Grétry, de Paisiello ou de l'Américain William Billings attestent de la variété des formes instrumentales et vocales données lors de ces concerts.

Cycle *Une saison américaine*
Tarif A: 35€ / 8€

MARDI 2 FÉVRIER 2027
20H – GRAND SALON



BORN IN USA

Trio Talweg: Romain Descharmes, piano /
Sébastien Surel, violon / Éric-Maria Couturier,
violoncelle

*Copland, Vitebsk Trio / Foote, trio n°2 / Carter,
Epigrams / Ned Rorem, Spring Music*

Copland, Foote, Carter et Rorem: nés aux USA, ces quatre compositeurs font partie d'une génération qui contribue à l'émergence d'une école « proprement » américaine de musique dite savante, caractérisée par une expressivité et un romantisme abandonnés par nombre de compositeurs européens de l'époque. Ils écrivent magistralement de la musique de chambre, puisant dans des thèmes folkloriques juifs pour Copland, les poèmes de Wallace Stevens pour Ned Rorem ou la poésie grecque antique pour les épigrammes de Carter.

Cycle *Une saison américaine*

Tarif B: 25 € / 8 €

SAMEDI 6 FÉVRIER 2027
15H – SALLE TURENNE



L'APPEL DU CLAIRON ÉTERNEL

Trio du Sensationnel Major Ut: Vianney Paviot, saxophone baryton, grosse caisse / Sébastien Poulain, banjo ténor, porte-voix, tambour, trombone à coulisse / Étienne Quezel, clarinette, cymbales, boîte à musique / Vincent Mahé, création lumière / Erwan Berthomé, accessoires et scénographie

Schubert / Morricone / Rameau / Armstrong / Tchaïkovski / Sinatra / Ellington / Rota

Le trio du *Sensationnel Major Ut* propose, aux petits comme aux grands, des associations habiles et surprenantes entre les musiques jazz et le patrimoine classique. Grâce à leurs instruments de musique, Schubert cohabite gracieusement avec Ennio Morricone, Rameau fraternise joyeusement avec Louis Armstrong, Tchaïkovski sympathise malicieusement avec Franck Sinatra... Le joyeux trio détourne avec panache les codes autant que les usages, toujours avec finesse et dans un irrésistible esprit d'autodérision.

Concert organisé grâce au soutien de la Fondation Mill'espoirs.

Concert jeune public, à partir de 6 ans
Cycle *Une saison américaine*

Tarif 6-18 ans: 8 € / 19 ans et +: 18 €

JEUDI 4 MARS 2027
20H – CATHÉDRALE SAINT-LOUIS
DES INVALIDES



L'ÂGE D'OR ANGLAIS, DE DOWLAND À PURCELL

Lucile Richardot, mezzo-soprano / Lucile
Boulanger, dessus de viole et direction /
Ensemble Consort Les Lucioles

[Dowland / Purcell / Locke / Byrd...](#)

Lucile Richardot et le *Consort Les Lucioles* proposent un voyage dans la musique anglaise des XVI^e et XVII^e siècles. Ce programme réunit les grands maîtres de l'époque élisabéthaine, de Dowland à Purcell, dans un répertoire qui alterne chansons d'amour, pièces instrumentales et méditations spirituelles.

Accompagnée par quatre violes de gambe et un luth sous la direction de Lucile Boulanger, la mezzo-soprano explore cette musique de chambre raffinée où la voix dialogue intimement avec les instruments.

Sous l'égide et avec le soutien du CIC
Tarif A: 35 € / 8 €

JEUDI 11 MARS 2027
20H – CATHÉDRALE SAINT-LOUIS
DES INVALIDES



FACES OF AMERICA

Roger Muraro, piano / Orchestre de la Garde
républicaine / Bastien Stil, direction

[Price, Concert Overture n°1 / MacDowell, Suite
indienne \(extr.\) / Barber, Adagio pour cordes /
MacDowell, Concerto pour piano n°2](#)

MacDowell, compositeur oublié de la musique américaine, formé à Paris et encouragé par Liszt, se nourrit des musiques amérindiennes, notamment dans sa fameuse *Suite indienne*. Son *Concerto pour piano* trouvera sous les doigts de Roger Muraro un interprète à la hauteur de sa virtuosité. L'*Adagio* de Barber, popularisé par de nombreux films (*Elephant Man, Platoon...*), a été créé par Toscanini à New York en 1938. Le programme permettra aussi d'écouter une ouverture de Florence Price, première compositrice noire de l'histoire à voir ses œuvres interprétées par un orchestre symphonique.

Cycle *Une saison américaine*
Tarif B: 25 € / 8 €

LUNDI 15 MARS 2027
12H15 – GRAND SALON



A TRANSATLANTIC GROOVE

Étudiants pianistes du département Jazz et musiques improvisées du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris : Kolia Chabanier / Noam Duboille / Giovanni Gambino / Pierre-Louis Le Roux / Vladimir Sekula / Oscar Teruel

Duos de pianos et improvisations autour d'œuvres de Copland, Gershwin, Milhaud, Poulenc, Ravel...

Nombre de compositeurs européens de l'entre-deux-guerres se sont inspirés du jazz pour renouveler leur écriture musicale ; c'est en particulier le cas de Maurice Ravel, Francis Poulenc, Darius Milhaud. Aucun d'eux néanmoins ne s'est essayé personnellement à l'improvisation, dont la démarche de création diffère profondément. Nombre d'œuvres pour piano écrites par des compositeurs américains comme français de cette époque, par-delà les deux rives de l'océan Atlantique, se prêtent particulièrement aux improvisations, en solo ou en duo, auxquelles vont se livrer les étudiants du Conservatoire.

Coproduction Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris – Musée de l'Armée

Cycle *Jeunes talents – Premières armes*
Tarif C : 10 € / 8 €

LUNDI 15 MARS 2027
20H – GRAND SALON



MINIMALISM?

Vanessa Wagner, piano / Wilhem Latchoumia, piano

Monk, *Ellis Island* / Adams, *Hallelujah Junction* / Glass, *Four movements for two pianos* / Reich, *Piano Phase* / Gershwin, *Rhapsody in Blue*

La musique minimaliste symbolise pour beaucoup la musique américaine de la seconde moitié du XX^e siècle. Cette appellation revêt pourtant des visages très variés, entre Meredith Monk, qui glorifie les rituels archaïques, Steve Reich construisant ses œuvres comme des processus, Philip Glass, dont la musique cultive les cycles hypnotiques ou John Adams, qui y introduit une expressivité toute romantique. La *Rhapsody in Blue* de Gershwin, œuvre la plus emblématique de la musique américaine, conclut ce concert.

Cycle *Une saison américaine*
Tarif B : 25 € / 8 €

JEUDI 18 MARS 2027
20H – CATHÉDRALE SAINT-LOUIS
DES INVALIDES



BEETHOVEN, PASTORALE ET ROMANCE

Paris Mozart Orchestra / Claire Gibault,
direction / Iris Scialom, violon

Beethoven, *Symphonie n°6 en fa majeur, dite
Pastorale* / Beethoven, *Romance pour violon*

Ce concert célèbre l'héritage beethovénien, 200 ans après la mort du compositeur, à travers deux œuvres qui révèlent toute sa sensibilité poétique. La *Symphonie n°6, dite Pastorale*, nous transporte dans la campagne viennoise, évoquant avec un réalisme saisissant les chants d'oiseaux, les danses paysannes et les orages d'été. La *Romance pour violon*, page d'une tendresse inhabituelle chez le compositeur, offre un contraste intimiste avec ses mélodies d'une simplicité touchante. Ce programme dévoile un Beethoven moins héroïque mais non moins génial, celui qui sait puiser son inspiration dans la nature et l'émotion.

Sous l'égide et avec le soutien du CIC
Tarif A: 35€ / 8€

LUNDI 22 MARS 2027
12H15 – GRAND SALON



THE WASTE LAND

Anastasya Magamedova, piano

Kaprálová, *Préludes d'Avril* / Liszt, *Après une lecture de Dante* / Rautavaara, *Sermon sur le feu* / Scriabine, *Vers la flamme* / Baines, *Sept préludes* / Chostakovitch, *Prélude et fugue en do majeur op. 87*

The Waste Land (La Terre vaine) de Thomas Stearns Eliot est un long poème moderniste, né de l'angoisse et du désespoir issus de la Première Guerre mondiale et publié en 1922. *Après une lecture de Dante* de Liszt, le *Sermon sur le feu* de Rautavaara, *Vers la flamme* de Scriabine et les *Sept préludes* de Baines, compositeur britannique surdoué mort à l'âge de 23 ans, retranscrivent les atmosphères fiévreuses et violemment contrastées de ce long poème.

Coproduction Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris – Musée de l'Armée

Cycle *Une saison américaine*
Tarif C: 10€ / 8€

LUNDI 22 MARS 2027
20H – GRAND SALON



IN FOUR PARTS

Quatuor Danel: Marc Danel, violon / Gilles Millet, violon / Vlad Bogdanas, alto / Yovan Markovitch, violoncelle

Amy Beach, *Quatuor op. 89* / Cage, *String Quartet in four parts* / Dvořák, *Quatuor n°12 en fa majeur, Américain*

La variété du répertoire célébré par le *Quatuor Danel* le prédispose à parcourir trois œuvres phares de l'histoire de la musique américaine: le lyrisme incandescent du *quatuor* dit *Américain* de Dvořák, celui plus intimiste d'Amy Beach, dont la première audition sera donnée 21 ans après la première esquisse, et qui sera publié en 1994, et enfin le quatuor en quatre parties de Cage, œuvre éminemment poétique liée à la philosophie de l'Inde du Nord.

Cycle *Une saison américaine*
Tarif B: 25€ / 8€

JEUDI 1^{ER} AVRIL 2027
20H – CATHÉDRALE SAINT-LOUIS
DES INVALIDES



UNE SUITE AMÉRICAINE

Nicolas Dautricourt, violon / Orchestre et chœur Paris Sciences et Lettres / Johan Farjot, direction / Julien Rezak, chef de chant

Dvořák, *Suite américaine en la majeur op. 98b* / Barber, *Concerto pour violon op. 14* / Dvořák, *Te Deum op. 103*

Antonín Dvořák est un passeur musical majeur entre l'Europe et les États-Unis. Deuxième directeur du conservatoire de New York, il y compose sa fameuse *Symphonie dite du Nouveau Monde*, mais également la *Suite américaine* et le *Te Deum*. Le *concerto pour violon* de Barber, écrit en Europe avant le rapatriement des ressortissants américains en 1940, est un des plus bouleversants écrits pour l'instrument, et trouvera son exégète en Nicolas Dautricourt, accompagné par l'orchestre et les chœurs de Paris Sciences et Lettres.

Cycle *Une saison américaine*
Tarif A: 35€ / 8€

MARDI 20 AVRIL 2027
12H15 – GRAND SALON



4 SAX & JAZZ

Quatuor de saxophones *Opal*: André Tallon / Louis Hognon / Malo Lintanf / Rémy Desbonnet

Gershwin, *Trois préludes* / Bozza, *Andante et scherzo* / Iturralde, *Jazz Suite* / Françaix, *Petit quatuor* / Torke, *May* / Desmond, *Take Five*

Le saxophone est l'instrument emblématique du jazz, magnifié par les figures de Coleman Hawkins, Charlie Parker ou John Coltrane. Un répertoire classique important pour quatuor de saxophones a également été composé par Eugène Bozza, pourtant violoniste, Jean Françaix, ou l'Américain Michael Torke, au minimalisme revendiqué. Les transcriptions des *Trois préludes* de Gershwin et du célèbre *Take Five* de Paul Desmond parachèvent la note jazzy du concert.

Coproduction Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris – Musée de l'Armée

Cycle *Jeunes talents – Premières armes*
Tarif C: 10€ / 8€

MARDI 20 AVRIL 2027
20H – GRAND SALON



LIBERTY SONGS

Ensemble *L'Achéron*: François Joubert-Caillet, violes de gambe et direction / Tessa Roos, mezzo-soprano / Johanna Bartz, flûtes traversières / Pieter Theuns, luth / Pernelle Marzorati, harpe

S. Foster / J. del Encina / J. Dickinson / W. Byerly / W. Billings / J. Baez

La liberté, valeur fondatrice de la déclaration d'indépendance des États-Unis, a irrigué toute la musique américaine, depuis Juan del Encina, poète et compositeur favori des missionnaires espagnols du Nouveau Monde, jusqu'à Joan Baez, chanteur du discours libertaire porté par la musique *folk*. Les compositeurs John Dickinson et William Billings sont eux les hérauts de la période révolutionnaire, alors que Stephen Foster, père de la ballade populaire américaine, incarne mieux que quiconque les *Parlor Songs* inspirés des grands espaces étatsuniens.

Cycle *Une saison américaine*
Tarif B: 25€ / 8€

JEUDI 13 MAI 2027
20H – CATHÉDRALE SAINT-LOUIS
DES INVALIDES



DE BERNSTEIN À LEGRAND, AU CŒUR DE LA COMÉDIE MUSICALE

Natalie Dessay et Neïma Naouri, chant / Yvan Cassar, direction musicale et piano / Sylvain Gontard, trompette / Julie Sevilla-Fraysse, violoncelle / Benoît Dunoyer de Segonzac, contrebasse

Bernstein / Legrand / Sondheim...

Natalie Dessay et Neïma Naouri, mère et fille, unissent leurs voix dans un programme dédié à la comédie musicale. De Leonard Bernstein à Stephen Sondheim, en passant par Michel Legrand, elles revisitent avec émotion et fantaisie les grandes pages du répertoire américain et français. Entourées de quelques musiciens, elles partagent avec le public un moment de complicité où se conjuguent le goût du texte et la liberté du *swing*. Un concert de deux voix singulières et un même amour de la scène, entre Broadway, cinéma et chanson.

Sous l'égide et avec le soutien du CIC
Tarif A: 35€ / 8€

MARDI 1^{ER} JUIN 2027
20H – SALLE TURENNE



À MADRID, À LA COUR DE CHARLES QUINT

Hasnaa Bennani et Anne-Marie Lablaude, soprani / Dominique Vellard, direction / Ensemble *Gilles Binchois*: Guilhem Terrail, alto / Vincent Lièvre-Picard, Matthieu Romanens, Dominique Vellard, ténors / Cyprien Sadek, baryton / Sébastien Brohier, basse

Alba / Morales / Gombert / des Prés / Escobar / Peñalosa

La cour de l'empereur Charles Quint, en se déplaçant dans ses différentes capitales – Bruxelles, Malines, Valladolid, Séville, Madrid –, a créé un espace d'échanges incomparable entre traditions musicales. De la polyphonie franco-flamande de Loyset Compère ou de Josquin des Prés à l'école espagnole d'Alonso de Alba ou de Cristobal de Morales, les cathédrales espagnoles ont été les centres d'une richesse musicale remarquable mise à l'honneur dans ce programme.

Cycle *De tournoi en tournoi*
Tarif B: 25€ / 8€

JEUDI 3 JUIN 2027
20H – CATHÉDRALE SAINT-LOUIS
DES INVALIDES



CONCERT DES RÉVÉLATIONS DES VICTOIRES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

Lauréats des révélations des *Victoires de la Musique Classique 2027*, de jeunes artistes, parmi les plus doués de leur génération, proposent un concert mêlant pièces instrumentales, mélodies et airs d'opéras. Étoiles de demain, les Révélations soliste instrumental et Révélation artiste lyrique vous convient à une soirée musicale pétillante qui s'annonce pleine de surprises.

Sous l'égide et avec le soutien du CIC

Tarif A: 35 € / 8 €

SAMEDI 5 JUIN 2027
15H – GRAND SALON



BINGO! UN LOTO MUSICAL

Trio Musica Humana: Martial Pauliat, ténor / Yann Rolland, contre-ténor / Igor Bouin, baryton / Mise en scène par Corinne Benizio, du duo *Shirley & Dino*

Machaut / Purcell / Byrd / Cl. François / B. Lapointe...

Au cœur d'un véritable loto musical, les artistes du *Trio Musica Humana* mêlent Renaissance, pop, opérette et chansons surprenantes dans un spectacle ludique et participatif. Chaque numéro tiré au sort déclenche une nouvelle aventure sonore, entre rire, magie et découvertes. Un moment vif et ludique où enfants et adultes partagent le plaisir d'explorer la musique autrement.

Concert organisé grâce au soutien de la Fondation Mill'espoirs.

Concert jeune public, à partir de 7 ans

Cycle *De tournoi en tournoi*

Tarif 7-18 ans: 8 € / 19 ans et +: 18 €

MARDI 8 JUIN 2027
20H – CATHÉDRALE SAINT-LOUIS
DES INVALIDES



SONS DU RÈGNE D'HENRI II

Ensemble *Clément-Janequin* / Dominique Visse,
direction

Ensemble *La Guilde des Mercenaires* / Adrien
Mabire, direction

Janequin / G. Costeley / P. de La Rue /
Palestrina / L. Senfl

Le règne d'Henri II fut partagé entre ses faits d'armes, illustrés par *La Prise du Havre* de Guillaume Costeley et le *Siège de Metz* du grand compositeur Clément Janequin, et ses amours avec Diane de Poitiers, mis en musique dans la *Diane chasseresse* du même Janequin. Pour parfaire l'image de ce roi-chevalier, mort en tournoyant en 1559, une messe dite *L'homme armé* lui rend hommage, déclinée sous la plume de cinq compositeurs différents, dont Pierre de la Rue, Cristóbal de Morales, Ludwig Senfl et Pierluigi da Palestrina.

Cycle *De tournoi en tournoi*

Tarif B: 25€ / 8€

MARDI 15 JUIN 2027
20H – CATHÉDRALE SAINT-LOUIS
DES INVALIDES



MUSIQUE DU CAMP DU DRAP D'OR, 1520

Ensemble des *Sorbonne Scholars* / Pierre Iselin,
direction

Henry VIII / J. Richafort / J. Mouton /
W. Cornysh / R. Fayrfax

La rencontre du camp du *Drap d'or* en juin 1520 fut un moment diplomatique spectaculaire entre les rois de France et d'Angleterre, François I^{er} et Henry VIII. Au milieu de 400 tentes somptueuses, il s'est traduit par dix-huit jours de tournois et banquets, mais également par une joute musicale entre les chapelles anglaise et française. Des œuvres ont été écrites pour l'occasion, dont une messe composée de parties majestueuses à la gloire de chacune des deux nations. Du côté anglais, le roi Henry VIII lui-même, William Cornysh et Robert Fayrfax composèrent, tandis que Jean Richafort et Jean Mouton écrivirent les parties françaises.

Cycle *De tournoi en tournoi*

Tarif B: 25€ / 8€

TARIFS RÉSERVATIONS ABONNEMENTS



TARIFS

Réservation à l'unité

Catégorie 1

Tarif A : 35 €

Tarif B : 25 €

Tarif C : 10 €

Tarif D (concert jeune public):
de 6 à 18 ans : 8 € par enfant /
19 ans et plus : 18 €

Catégorie 2

Tarif A : 15 €

Tarif B : 10 €

Le tarif en 2^e catégorie est applicable uniquement pour les concerts donnés dans la cathédrale.

Jeune et solidarité

Tarif unique de 8 € pour tous les concerts pour les moins de 26 ans, les personnes en situation de handicap et les bénéficiaires des minima sociaux.

Réservations de groupe(s)

Minimum 10 billets

Envoyez votre demande de devis à partir du 15 août 2026 :

contact@musee-armee.fr

BILLETTERIE

Comment acheter des billets ?

Sur la billetterie en ligne du musée de l'Armée :
musee-armee.fr



OU

Sur place aux caisses du Musée, de 10h à 17h30 (fermé les 25 décembre, 1^{er} janvier et 1^{er} mai).

Comment s'abonner ?

Par correspondance (avant le 30 septembre 2026) : complétez et renvoyez votre formulaire d'abonnement, accompagné de votre règlement par chèque (à l'ordre du musée de l'Armée).

OU

Sur place (avant le 30 septembre 2026) : déposez votre formulaire complété aux caisses du Musée, de 10h à 17h.

PLACEMENT

Placement libre (y compris dans la cathédrale, au sein de chaque catégorie).

Programme sous réserve de modifications

Vous pouvez consulter le programme actualisé sur musee-armee.fr



À savoir

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni réimprimés.

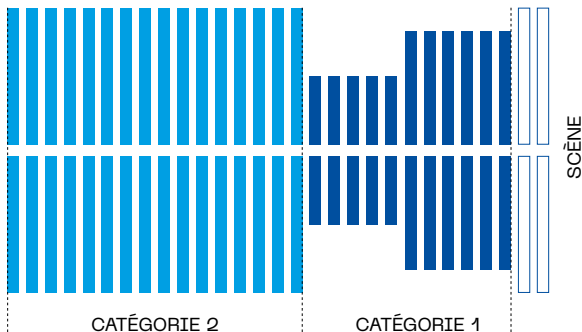
Les concerts commencent à l'heure pour une durée d'1h30 environ.

Les retardataires ne peuvent être admis dans la salle après le début des spectacles. En soirée, dernier accès sur le site des Invalides à 20h15.

Le restaurant du Musée, *Quartier 1670*, est ouvert de 10h à 18h. Il est fermé en soirée.

Les photographies et enregistrements sont interdits pendant les concerts.

Plan de la cathédrale Saint-Louis des Invalides



Abonnez-vous à notre lettre d'information pour bénéficier d'offres privilégiées, tout au long de l'année :



Suivez la saison musicale des Invalides sur Facebook :



Et l'actualité du musée de l'Armée :





**VOUS ÊTES TENTÉ
PAR PLUSIEURS
CONCERTS ?**

**ABONNEZ-
VOUS
AVANT
LE 30
SEPTEMBRE
2026 !**

Comment s'abonner ?

Par correspondance : complétez et renvoyez votre formulaire d'abonnement, accompagné de votre règlement par chèque (à l'ordre du musée de l'Armée).

OU

Sur place : déposez votre formulaire complété aux caisses du Musée, de 10h à 17h.

Soyez les premiers à réserver vos places, composez librement votre abonnement* et profitez d'avantages exclusifs.

Un tarif préférentiel dès 4 concerts achetés :



-20 %

pour tout nouvel abonnement



-30 %

si vous étiez abonnés la saison précédente

Bénéficiez de plusieurs avantages :



5 à 20 %

de réduction à la librairie-boutique du musée de l'Armée, selon la catégorie de produits



15 %

de réduction au restaurant *Quartier 1670*



🎵 **CIC Partenaire de la Saison**
Musical^e des Invalides



Construisons pour que le monde bouge.



Engagé aux côtés du musée de l'Armée depuis 2003, le CIC est l'un des principaux mécènes de la culture, de la conservation du patrimoine et de la musique classique en France. À ce titre, le CIC accompagne les *Victoires de la Musique Classique* ainsi que le festival de Pâques d'Aix-en-Provence dont il est partenaire fondateur, et décline son soutien dans les territoires au travers de nombreux partenariats, actions et initiatives menées par ses banques régionales. Le CIC est également partenaire historique de la saison musicale des Invalides, où se produisent chaque année les artistes nommés *Révélation des Victoires de la Musique Classique*.



**MINISTÈRE
DES ARMÉES
ET DES ANCIENS
COMBATTANTS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**Secrétariat général
pour l'administration**
Direction de la mémoire,
de la culture et des archives

La saison musicale des Invalides organisée par le musée de l'Armée illustre l'engagement de la Direction de la mémoire, de la culture et des archives du ministère des Armées en faveur du patrimoine musical – qu'il soit classique, militaire ou commémoratif. Dans ce lieu emblématique de l'histoire nationale qu'est l'Hôtel des Invalides, chaque concert fait dialoguer mémoire, création et histoire au travers une programmation d'exception. Saison après saison, cet engagement soutient l'émergence de jeunes talents tout en offrant une scène aux artistes de grande notoriété et aux plus belles formations musicales, civiles et militaires. La musique s'affirme comme un puissant vecteur de transmission, reflet d'une politique culturelle du ministère des Armées, ouverte à la création autant qu'au patrimoine.



Le cycle jeunes publics 2026-2027, pour sa première édition, a été organisé grâce au soutien de la Fondation Mill'espoirs.

Le musée de l'Armée remercie ses partenaires pour leur soutien ainsi que les donateurs du *Cercle musical des Invalides*.



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

LES VICTOIRES
de la Musique Classique



**VOUS SOUHAITEZ SOUTENIR LA PROGRAMMATION
MUSICALE DU MUSÉE DE L'ARMÉE ?**

DEVENEZ MÉCÈNE

Soutenir la programmation musicale du musée de l'Armée, c'est inscrire votre soutien dans l'histoire du site prestigieux des Invalides et vous associer à une longue tradition de transmission et de promotion des jeunes talents. Ce partenariat est l'occasion de partager une expérience unique : places de concert, rencontres avec les artistes, soirée concert suivie d'une réception. Nos équipes sont à vos côtés pour bâtir un partenariat à votre image.

BÉNÉFICIEZ D'UNE EXPÉRIENCE UNIQUE ET D'AVANTAGES SUR MESURE

Soutenez la saison musicale des Invalides

→ Si vous êtes une entreprise

Bénéficiez d'une réduction fiscale de 60% du montant du don réalisé sur l'impôt sur les sociétés, dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires, ainsi que de contreparties sur-mesure.

→ Si vous êtes un mécène particulier

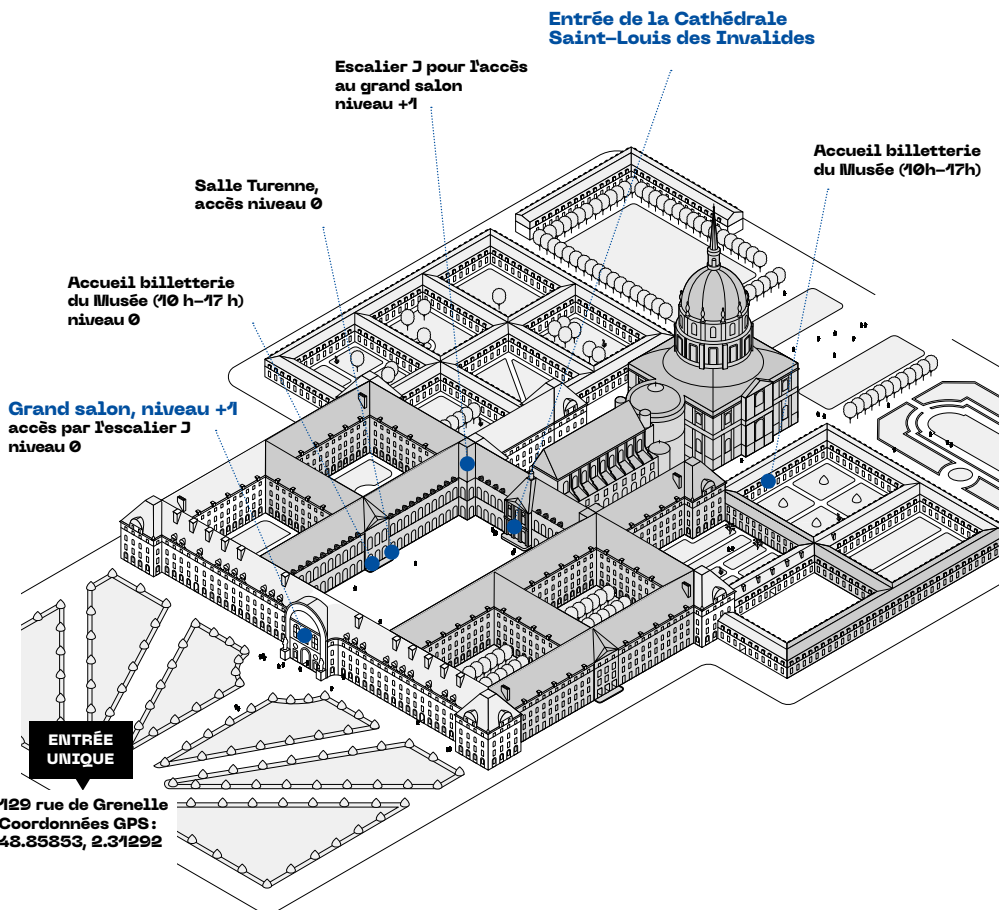
Rejoignez le Cercle et bénéficiez d'une réduction fiscale de 66% du montant du don réalisé sur l'impôt sur le revenu, dans la limite de 20% du plafond imposable.

Contact Mission mécénat : mecenat@musee-armee.fr

Crédits photographiques Couverture : © Caroline Doutré / 2^e de couverture : © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Pascal Segrette / p. 6 : © Paris, musée de l'Armée/Anne-Sylvaine Marre-Noël / Ludmila Berlinskaya et Arthur Ancelle © Ira Polyarnaya / Swann van Rechem © Marco Borggreve / Adrian Herpe © Hernan Arnejeiras / Masaki Morishita © Toyama Mai / David Lively © R. Soudoroguine / Ensemble Janoska © Arpad Janoska / Agnès et Joseph Doherty © Carolyn Caro / Ensemble Smoking Josephine © Lyodoh Kaneko / Gary Hoffman © William Beaucardet / Alexander Paley © anonyme / Sonia Wieder-Atherton © Xavier Arias / David Fraj © James Bort / Lislina Dubitskiy © Jean-Baptiste Millot / Pierre Genissou © Warner Erato / Arnaud Marzorati... © Jean-Baptiste Millot / Lambert Wilson © Igor Shabalín / Trio Talweg © Arnaud Provont / Le Sensationnel Major Ut © Maxime Huguéux / Lucile Boulanger © Jean-Baptiste Millot / Lucile Richardot © Marco Borggreve / Roger Muraro © Jean-Baptiste Millot / p. 45 : © Lara Priolot ECPAD Défense / Vanessa Wagner et Wilhem Latchoumia © William Beaucardet / Claire Gibault © Jean-Baptiste Millot / Iris Scialom © Clément Pimenta / Anastasya Magamedova © Jiyang Chen / Quator Danel © Marco Borggreve / Orchestre et chœur Paris Sciences et Lettres © Greg Martin / Quatuor Opal © Tom Cariou / François Joubert-Caillet © Jean-Baptiste Millot / Natalie-Dessay © Bernard Martinez / Neïma Naouri © DH / Dominique Vellard © Susanna Drescher / Trophée Victoire de la Musique Classique © anonyme / Trio Musica Humana © Souffle horizontal / François Séraphin Delpech (1778-1828), Le roi Henri II (1549-1589) © Paris - Musée de l'Armée, Dist. GrandPalaisRMN / Émilie Cambier / Ensemble des Sorbonne scholars © anonyme / p. 24 : © Paris, musée de l'Armée/Anne-Sylvaine Marre-Noël / p. 26 : concert du 15 octobre 2025 dans la cathédrale Saint-Louis © Caroline Doutré, CIC / p. 30 : concert du 24 novembre 2025 dans le grand salon © ECPAD / p. 32 : Cour d'honneur de l'Hôtel national des Invalides © Paris, musée de l'Armée/Anne-Sylvaine Marre-Noël / 3^e de couverture : © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Pascal Segrette

ACCÈS





Hôtel national des Invalides
 129, rue de Grenelle
 75007 Paris

musee-armee.fr

contact@musee-armee.fr

Ⓜ **Ligne 8** La Tour-Maubourg

Ⓜ **Ligne 13** Varenne

RER C Invalides

Les salles de concert ouvrent
 soit à midi, soit à 19h.

Concert cathédrale

Passage sous la voûte d'honneur
 et par les galeries de la cour
 d'honneur.

Concert grand salon

Passage sous la voûte d'honneur
 et par la coursive gauche des
 galeries de la cour d'honneur.
 Puis tout droit jusqu'à
 l'escalier J, 1^{er} étage

Accueil des personnes en situation de handicap

Afin de vous permettre
 d'accéder au site en véhicule,
 veuillez impérativement
 nous prévenir de votre venue
 au moins 48 heures avant
 le concert (contact@musee-armee.fr).

Seules les personnes
 en possession d'une carte
 d'invalidité sont autorisées
 à stationner sur le site.

MUSÉE DE L'ARMÉE

musee-armee.fr



DIRECTION

Général de corps d'armée Yann Gravêthe, directeur
Ludovic Abiven, directeur adjoint
Sylvie Leluc, directrice de la conservation

ÉQUIPE DE LA SAISON MUSICALE

Guillaume Lecoester, conservateur du patrimoine
Conception et programmation musicales

Sylvie Picolet, cheffe du département de l'offre culturelle
Marie Grémont, Juliette Pinson, Margot Rodriguez, chargées de production
de programmation et d'administration, département de l'offre culturelle

COMMUNICATION

Florence Duhot, cheffe de service
Franck Cibiel, adjoint
Siriane Chartier, partenariats médias
Lucas Lebrun et Naëilly Even, communication numérique
communication@musee-armee.fr

MÉCÉNAT

Grégory Teillet, chef de service
Constance Peretti, adjointe
Flavie Arminjon, chargée de mécénat
mecenat@musee-armee.fr

CIC

Daniel Baal
Président

Laurent Berthet
Directeur des partenariats groupe

Elisabetta Friello
Responsable des partenariats CIC

Caroline La Hausse de Lalouvière
Chargée de communication



*Bourguignotte du roi Henri II, vers
1550, Paris, musée de l'Armée*



**MUSÉE
DE L'ARMÉE
INVALIDES**

**DANS LE VIF
DE L'HISTOIRE**

**Saison musicale
des Invalides**
sur Facebook



**Musée de l'Armée
Invalides**
129 rue de Grenelle
75007 Paris

Ouvert tous les jours
de 10H à 18H
Nocturne chaque
1^{er} vendredi du mois
jusqu'à 22H

TARIFS - RÉSERVATIONS
EXPOSITIONS
CONCERTS
ÉVÈNEMENTS
VISITES GUIDÉES
CONFÉRENCES
CINÉMA

musee-armee.fr

